



188. நினைத்தால்
மாற்றம்...

கல்கி

ஸ்ரீராம... ஸ்ரீகிருஷ்ண... ஸ்ரீமாத்ராம...

KALKI • 03.10.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



கடோபர் மாத
உருப் புடைவைப்
பிசுப் போட்டி
நரம்பம்...

முங்குவோர் :



சூர்ப்பம்
சாமாட்சி அம்மன்
சூர்ப்பம் சங்கம்

ஆட்டாய்க்!





**சிறுநீர்
கசிவா ?**

**அடி
இறக்கமா ?**

இலவச தொலைபேசி ஆலோசனை : 0422 2323456

GAURI - UROGYNECOLOGIST

பெண்களுக்கு ஏற்படும் சிறுநீர் கசிவு,
அடி இறக்கம் பிரச்சனைகளுக்கு
தீர்வு!

இருமினாலோ, தும்மினாலோ
சிறுநீர் கசிகிறதா ?

"சிலிங் சிகிச்சை"

அமெரிக்கா/இங்கிலாந்தில்
பயிற்சி பெற்ற

மருத்துவர்கள்! சிறந்த
மருத்துவ முறைகள்!

GAURI UROLOGY (Chennai only)

ஆண்களுக்கு
ஏற்படும் பிராஸ்டேட்
பிரச்சனைகள்

சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீரகத்தில்
ஏற்படும் கற்கள்

அவசரமாக அடக்கமுடியாமல்
சிறுநீர் கழிக்கும் பிரச்சனைகள்

புற்றுநோய்



GAURI

Chennai

No 1, Crescent Park ■

T.Nagar

Chennai - 17

Ph: 044-24341055

044-24322591

Coimbatore

Bala Medical Center

Romanathapuram

Coimbatore - 45

Ph: 0422-2323456

0422-2323333

Bangalore

(வினோவில்)

Motherhood

Hospital

IndraNagar

“அம்மா தந்த
வசனங்கள்!”

- சோ.பி விஜய குமார்



04



40



20

பக்கங்கள்
முற்றி

“ஜெ.நீனைத்தால்
மாற்றும் வரும்!”

- திருமதி பொ.பி. சிவசுந்தரி

கல்சு

03.10.2010

கடத்திச் சென்றால் காப்பீடு

64

ஒளிமயமான எதிர்காலம்

24

எல்லாம் வல்ல எல்.கி.சி.

10

கங்கராடஸ் கலைஞர்

29

கிம்சையா... ஈஸியா..?

68

ஜெனண்டிம் பிரீமியம்

கொடுக்கலாமா?

90

புதுப்பாடல் ஸ்ரீராமபெருமாள்

புள்ளி வைத்துக் கோலம் போடச் சொன்ன கர்நாடக சங்கீத உலகில் கோலம் போட்ட பின் புள்ளி வைத்தாய் என்னை என்று யோசித்தவர் லால்குடி ஜெயராமன். போடப்பட்ட கோலங்களுக்குப் புள்ளிகள், ஸுளைவுகள், சுழிகள் சேர்த்து இவர் செய்த அலங்காரம் இன்று லால்குடி பாணி என்று அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கிறது.



லால்குடிக்குத்

இனிமேல் உங்களுக்காக மட்டுமே வாசியுங்கள்...'' என்பதை நோக்கி அறுபது இப்பாடிப் பேச நிறைய நெஞ்சமும் வேண்டும். அதோடு கலை மீதும் கலைஞர்கள் மீதும் கொண்ட உள்ளார்த்த

அக்கறைபுடன் பேசினார் கோபால

கிருஷ்ண காந்தி. லால்குடி என்ற ஊருக்கு அடையாளம் கொடுத்த ஜெயராமன் தமது சொந்த கிராமத்துக்குத் (வேர்களுக்கு) நிகும்ப வேண்டும். பக்கவாத்தியம் வாசித் தபோது உபகலவுஞ்சாகப் பெற்ற அணுபவங் களையும் பிரதான கலைஞராக மாறிய பின் அடைந்த முக்கியத்துவத்தையும் சமநோக் குடன் ஆராய வேண்டும். அந்த அணுபவங் களை நகைக்கவை மிளிர சிஷ்யர்களுடன் பகிர்ந்து மகிழ வேண்டும் என்ற பொருள்பட

திறது. பக்கவாத்தியக் கலைஞராக வயலினுக்கு ஒரு தனி அந்தஸ்தைப் பெற்றுத் தந்தவர். தனியரசையில் ராஜா வாகத் திகழ்ந்தவர். லர்ணம், சீர்த்தனை, தில்லாணாக்கள் இயற்றி வாக்கேயக்கார

அமைந்த தலைமைமயனா, மிஷ்டிரிக் அகாடமியின் குழுமியிருந்த யாங்குடி கிஷ்டர்கனையும் ரசிகர்களையும் பரவாப்படுத்தியது. ஒரு கச்சேரிக்குக் கைதட்டும் பானையுடன் பேச்சின் இறுதியில் கைதட்டி மகிழ்ந்தார்கள். அவ்வப்போது படிமங்களுக்கு மாநில கவிதையாய் நவந்த கோபாலசுருஷ்ண கார்த்தியின் உரை தலிர், வாங்குடியின் இலப்புகளை சந்தப்வரங்கனாக விவரித்த அமோக், வேலண்ட் சேஷ சாயலின் பேச்சு, ஸ்ரீராம் குழைந்த தலைவர் ஆர்.தியாகராஜனின் ஆலோசனைகளை (வாங்குடி பாணி கிர்த்தனைகள் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும்) உள்வாங்கிய பாறாட்டுரை என மேடை ஜொலித்தது செப்டம்பர் 19 அன்று.

வாங்குடி இளைஞர் தொகுப்புகள் வெவ்வேறு வாகுடி பாணி இளைப்பைப் பதிந்துவிட்டது வகுப்பு

திரும்புங்கள்!

களை முறைப்படுத்தவர் ஆகியவர்களை உருவாக்கவும் தொடங்கப்பட்ட வாங்குடி சீபவுண்டேஷன் பற்றிய அறிவிப்பு, வாங்குடி கிஷ்டர்களின் சேரித்திரை, அவர்களின் நட்சத்திரங்களான கிஷ்டர்களின் தனி நிகழ்ச்சி என இரண்டு தான் உள்வாங்கியதாக (செப்டம்பர் 18, 19) நடந்த விழாவில் கிஷ்டர்கள் வழங்கிய வாங்குடி வாழ்க்கை சம்பவத் தொகுப்பு ரூப்பர் ஹிட்! குரு தம்பிடம் பகிர்ந்துகொண்ட, தெரிவித்த வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை இளைப்பாறாத வாழ்க்கை.

“எத்தனைபேர் சித்திரங்களாகச் சொல்லிவிடுகிறோம். குருநாதர் முன்னிலையில் அவர் சித்திரத்தைச் சொல்லக் கடைத்தது பெரும் பாக்கியம்” என்று தெரிவித்தியுடன் சம்பவக் கோவைவை நினைவுசெய்தார்.

உலகெங்கிலிருந்து வந்திருந்த வாங்குடி கிஷ்டர்களோ விழாவில் பங்கேற்றதை பாக்கியமாகக் கருதி மகிழ்ந்தவர்.

- மலர்



மாதம் பன்னிரண்டு
பிரைமேட் கிஷ்டப்புகை
பாதம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்
லஷ்டி நடராஜன்
ஆசிரியர் : சீதா ரவி
பொறுப்பாசிரியர்
ஆர்.வெங்கடேஷ்
உதயி ஆசிரியர்கள்
கதிப்பாதி, அமிர்தம் சூர்யா
வடிவமைப்பு
எஸ்.எம்.சீபன், எம்.மோகன்,
பா.கோபால்
தொலைபேசி: 044 - 4343 8888
தொலைநகல்: 044 - 4343 8899
ஆசிரியர் குழு:
044 - 4343 8822
kalki@kalikweeky.com
கிஷ்டப்பர் பிரிவு:
044 - 4343 8811
marketing@kalkiweeky.com
சந்தா பிரிவு:
044 - 4343 8833
subscription@kalkiweeky.com
கிஷ்டப்பர் பிரிவு:
044 - 4343 8844
sales@kalkiweeky.com
இணைப்புகள், குகைவி:
www.kalkiweeky.com

திரைப்படத்தில்
கல்கி, கல்கி, கல்கி...
www.sengapalagai.com
சந்தா கிஷ்டம் (ஒரு வருடம்):
உத்தரவு : ரூ.500/-
வெளிநாடு : ரூ.3,800/-
கல்கி கிஷ்டப்புகை,
47-NP, துறைமுகம் தெரு சாலை,
ககாடுதாண்டி, சென்னை - 32
இதில் கிஷ்டப்புகை கிஷ்டப்புகை
உள்ளதை நினைவுகூர்
கல்கி கிஷ்டப்புகை பொறுப்புகள்.

கடந்த ஆறு மாதங்களில் மூப்பது இலட்சம் உறுப்பினர்கள் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சியில் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். 'அமைப்பைத் திராளுவோம்; அங்கீகாரம் பெறுவோம்; அதிபரம் வெல்வோம்' என்ற மூன்று கோஷங்களை முன்னிறுத்திக் கட்சிப் பணியில் கடுமையாக இறங்கியிருக்கிறோம் என்பதற்குத் தொல்.திருமாவளவன், அனைத்துக்கட்சிக் குழுவுடன் காஷ்மீர் செல்லும் அவசரத்தில் இருந்தாலும், தமிழக அரசியல் குறித்து சற்றுக் கடினமாகவே பகிர்ந்து கொள்ள டார் திருமா...

"விடுதலைச் சிறுத்தைகள் 33 தொகுதிகளிலும் கணிசமான வாக்குவங்களைப் பெற்றிருந்தாலும், தனித்துப் போட்டிவிட்டு வெற்றி பெற முடியாத நிலைதான் உள்ளது. அதை மாற்றவே இந்தத் தேர்தல் கட்சிப் பணி. 2011 சட்டமன்றத் தேர்தல் எங்களுக்கு ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு. நாங்கள் இணைந்திருக்கும் அணியில் இரண்டு இலக்கத்தில் சீட்டுகளைப் பெற்று, குறைந்தது ஏழு இடங்களிலாவது வென்றால் நான் எங்குமால் தனிச் சின்னத்தைப் பெற முடியும். எனவே, அதை நோக்கியே எங்கள் அரசியல் சூத்திரம் இருக்கும்" என்பதற்கு வெளிப்படையாக.

தமிழக அரசியல்?

"வரும் தேர்தல் தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. அணியை மையப்படுத்தி இருந்தாலும் மூன்றாவது அணி கருத்தும் பரவியிருக்கிறது.

ஆனால், எப்படிப்பட்ட கூட்டணி உருவாகும் என்று இப்போது சொல்ல முடியாது. தி.மு.க. கூட்டணியிலிருந்து காங்கிரஸைப் பிரித்து பலனீயப்படுத்தும் முயற்சிகள் தொடர்வின்றன. இந்தத் தேர்தலில் நோக்கி என்றால் அது அ.தி.மு.க. எதிர்க்காலத்தையே கேள்விக் குதிராக்கி விடும். தி.மு.க.வோ, காங்கிரஸைத் தங்கள் கூட்டணியில் சேர்க்கும் முனைப்பில் இருக்கிறது. மூன்றாவது அணி அமைந்தாலும் அது தி.மு.க. அணிக்குத் தான் சாதகமாக இருக்கும். ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பிடித்து கொள்ளும் வகையில் கூட்டணிக்குத் தயார் என்று ஜெயலலிதா சொன்னால், தமிழக அரசியலில் மாற்றம் திகழும்; பரபரப்பு கூடும். தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. ஆகிய இரு கட்சிகளும் மத்தியில் உள்ளது போன்றே கூட்டணி அரசுக்குப் பச்சைக் கொடி காட்ட வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது."



தி.மு.க. அணிக்கு வெற்றி வாய்ப்பு?

"சாதனைகள் மட்டுமே வெற்றியைக் கொண்டு வராது. கூட்டணி வலுவாக இருந்து சொலு செய்யும் சக்தியும் இருக்க வேண்டும். இந்த மூன்றில், கூட்டணி மிகவும் முக்கியம்."

மக்கள் மாற்றத்தை விரும்புகிறார்களா?

"மின்வெட்டு, விவசாயிகள் பிரச்சனை, விவசாயவாசி, தனித் அதிகாரிகள் பழி வாங்கல், கருத்துச் சுதந்திரம் முடக்கம்... என்று பல பிரச்சனைகளில் தி.மு.க. மீது மக்களுக்கு அதிகுப்தி இருக்கிறது. ஏன் என்

கன் கட்சிக்காரர்கள் பலரைக் குண்டர்கள் சட்டத்தில் உள்ளே வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனும் கூட்டணியில் இருப்பதால் ஈழப் பிரச்சனை உட்பட பல விவகாரங்களில் நெருக்கடியை நாங்கள் எதித்து வருகிறோம். குடும்ப அரசியல் - அதிகாரம் என்ற சூழ்ந்துகாட்டு பல வருடங்களாகச் சொல்லப்படுவதுதான். ஆட்சியை மாற்றக் கூடிய அளவில் மக்கள் மனத்தில் மாற்றம் வந்திருக்கிறதா என்பதை இப்போது கணிக்க முடியாது."

அணி மாறுவீர்களா?

"தி.மு.க. அணியில் நாங்கள் தொடரும்போது வேறொரு அணிக்குப் போவது என்ற பேச்சுக்கு இடமில்லை. இப்போது தி.மு.க. அணியில் காங்கிரஸ் தவிர நாங்கள் மட்டுமே இருக்கிறோம். எனவே, எங்களுக்குத் தேவையான சீட்டுகள் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது. பா.ம.கவும் தி.மு.க. அணிக்கு வர வேண்டுமென்பதே என் விருப்பம்."

ஈழமக்கள் காங்கிரஸ் அலணங்க விரும்புவது ஏன்?

"என்னும் தொய்வில்லாத ஆறு சதலிந்த வாக்கு வங்கியை வைத்திருக்கும் கட்சி காங்கிரஸ். தேசத்தை ஆளும் கட்சி வேறு. தேசிய அளவில் தய்ய மதிப்பிற்கும் அதிகார வலி மையம் அதன் வாய் இருக்கிறது. எனவே அதனுடன் கூட்டு அமைத்தால் ஆட்சியைப் பிடிப்பது எளிது என்பது ஈழமக்களின் பார்வை."



"ஜெ. நீனைத்தால் மாற்றம் வரும்!"

- திருமா போடும் கணக்கு!

காங்கிரஸ் மீது உங்கள் பார்வை?

"காங்கிரஸ் என்று பார்த்தாலாம், இந்திய அரசு என்று பார்த்தோமென்றால் ஈழப் பிரச்சனையில் அது செய்த துரோகத்தை மறக்கவும் மன்னிக்கவும்

முடியுமா. காய்கிரல் மீது எங்கள் கட்சித் தொண்டர்கள் வெறுப்புடன் இருப்பதால் தேர்தலில் இணக்கமாகப் பணிபுர்த முடியுமா என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். தேர்தல் என்று வந்துவிட்டால் வெற்றியை மட்டுமே வட்சியமாக எவத்துச் செயல்படுவோம். முரண்பாடான விவகாரங்களில், எங்கள் கருத்தைச் சொல்ல வேண்டிய இடத்தில் சொல்வோம்."

சுழத் தமிழர்களிடையே உங்கள் செயலாக்கு சரி கிறதா?

"எங்கள் தேர்தல் தினைப் பாட்டையும் கொள்ளை தொட்பாண விஷயங்களையும் கவந்து பார்த்து விமர்சனம் செய்யாதீர்கள். 'வந்தம் என்றால் மக்கள் இறந்து தான் போவார்கள்; பிறபா கரணைத் துக்கில் போட வேண்டும்' என்று சொன்ன ஜெயலலிதா போது வையகோ, தெடு மாறன் ஆகியோர் தெருக் கமாக இருக்க முடியும் என்னும்போது, நாங்கள் தி.மு.க. - கால் கிரஸோடு தேர்தல் உறவு வைத்துக் கொள் ளக்கூடாதா? தேர்தல் ஜனநாயகத்தில் எங்களைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள, பல கட்சிகளுடன் உடன்பாடு கண்டு கட்டணி அமைத்துப் போட்டியிடுகிறோம். கொள் ளையைப் பார்த்தால் தி.மு.க.வே கால் கிரஸோடு இருக்க முடியாது. தமிழக அரசியலை சுழத் தமிழர்கள் புரிந்துகொண் டிருக்கிறார்கள். என் தினை பாட்டையும் அவர்களால் தவிர்க்க முடியுமா?"

அ.தி.மு.க.வுக்குக் கூடும் கட்டம்?
"ஒரு கோடிக்கும் அதிகமாக அதி.மு.க. வில் உறுப்பினர்கள் உண்ணார்கள் என்று

அவர்கள் கட்சிக்காரர்கள் சொல்கிறார்கள். எனவே ஓர் இடத்தில் கட்சித் தலைவி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தும்போது மாநிலம் முழுக்கவிருந்து ஒரு வட்சம், இரண்டு வட்சம் மக்களைத் திரட்டுவது என்பது எளிதா஑ிப் போகிறது. இதை அ.தி.மு.க. வுக்கு ஆதரவான அலை என்று கைடகங்கள் செய்தி பரப்புகின்றன."

விஜயகாந்த்?

"அவர் தனி அணி அமைத்து முதல்வராக வாப்பே இல்லை. தமிழக அரசியலைப் பொறுத்தவரை தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. இரண்டுக்கும் 30 சதவிகிதம் வாக்குவங்கி உண்டு. அதனுடன் கூட்டு சேரும் கட்சி களின் வாக்குவங்கியும் சேரும் போது முப்பத்தி மூன்று சதத்துக்கு மேல் வோட்டுகள் பெற்று அந்தக் கட்சியின் தலைவர்கள் முதல்வராகிறார்கள். இப்படியிருக்க, எட்டு சதவிகிதம் வாக்கு வங்கி வைத்திருக்கும் விஜயகாந்த் முதல் வராவது எப்படி சாத்தியம்?"

ஜெ.வி.ல் தலித் அரசியல்...

"முத்துக்கருப்பம், சிவகாமி போல் நங்கள் பாதிக்கப்பட்டபோது குரல் கொடுக்காத ஜெயலலிதா, உமாசங்கர் விஷயத்தை அரசியலாக்குகிறார். உமா சங்கர் இடைநீக்கத்தை ரத்து செய்ய முதல் குரல் கொடுத்தவன் நான்தான். தவிர தொடர்ந்து அலட்சியப்படத்தப்படும் தலித் அதிகார்களுக்கு முக்கிய போஸ்டிங் போடவும் வலியுறுத்தி வருகிறேன்."

- ப்ரியன்

இந்த நிலை யாருக்கு வேண்டுமானாலும் நிகழலாம்

ஒரு அன்பான கணவர், குழந்தைகள், மூது மகிழ்ச்சியான இல்லம், ஆனால், அவர்கள் மீறந்து இவர் பெற்ற அனுபவங்களை மோசமங்களுடன் ஒப்பிட்டு உயிரினாலும் இவர் மூலக்கணிகலப்பட்டார். அனைத்திலும் அவருக்கு இத்தகைய அனைத்திலும் தொழில்நுட்பம் போலும், இன்று, அவரது முன்னகை மட்டுமாவது அவரின் தந்தையர் மறந்திருக்கிறது.

உதாரண: கருவங்கம், 27 அன்புநகரத்தின் போலீஸ் தாங்கள் பல முதியவர்கள், ஆதாரவிறை, நோயுறவிறை மற்றும் கைவிட்டவர்களை மராமதிப்பு வசூலிப்போம் உங்கள் ஆதாரங்கள், இதுபோன்ற பலருக்கு வசூலிப்பு முயற்சிகள் உருவாகாத தாங்கள் உறுதி செய்ய இயலும்.

அன்பான கணவரும், மகிழ்ச்சியான கருவங்கம்

உங்கள் தனிப்பட்ட கருவங்கம், மகிழ்ச்சியான கருவங்கம்

போலீஸ் தாங்கள் குறிப்பு: www.udavumkarangal.org என்ற கணினி இணையதளத்திற்குள் செல்லவும்.

**UDAVUM
KARANGAL**



460 N.S.K. Nagar, Chennai - 600106. Ph: 044 - 2622 2161, 2621 6321

Fax: 044 - 2626 7624, E-mail: udavum@vsnl.com



பயாஸ்கோபி



‘அலங்காரம் இவர்களும’ படத்தில் நடித்திரார் இயக்குநர் அகத்தியன். வான்மதி, காதல் கோட்டை படங்களில் அவரது உதவி இயக்குநர் வீரபாண்டியன் தான் இந்தப் படத்தின் இயக்குநர் என்பதால் அகத்தியனால் மறுக்கமுடியவில்லையாம். “நான், ‘காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க’ ஆர். பாஸு விடறதும் உதவி இயக்குநராக ஒரே பண்ணிருக்கேன் என்பதைப் பாதித்த இரண்டு காதல்களை ஒரு சிறைக்களையில் இணைத்திருக்கிறேன். காதல் - உலகரைப் பூக்க வைக்கிற அணுபவம். ஆனால், பெய்துமான் புரிதல் இல்லாமல் வாழ்க்கையை இழப்பவர்கள் காதலைக் குறை சொல்கிறார்கள். அதைத் தவிர்க்க அப்படி இனிப்புமாய் படத்தை எடுத்திருக்கிறேன்” என்பதிரார் வீரபாண்டியன். இவர் கடைக்கால் என்ஹி நிறுகளைத் தொகுப்புக்குச் சொத்தக்காரர்.

‘மனசே மெனன்மா’ படத்தில் வில்லத்தனமான கல்தூர் மாணவனாக நடித்த யுவராஜ் கதாநாயகனாக அறிமுகமாகும் படம் பகலான். ஒரு மவிதம் வசம் கத்தியும் இருக்கிறது; பேனாவும் இருக்கிறது. அவன் எதைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும் என்பதை இந்தச் சமுதாயம்தான் தீர்மானிக்கிறது. என் நாயகனும் கத்தியை எடுக்கிறானா... பெணா எடுக்கிறானா? என்பதுதான் படத்தின் கவரஸ்ஸம் என்பதிரார் இயக்குநர் ஏ.ஆர்.சாஸேஷ். குட்டியுள் ஸ்பாட்டுக்குத் தற்செயலாக வந்த ஒரு தெலுங்கு பட அறிபர், சாஸேஷின் இயக்கும் நிறமையைப் பார்த்து அடுத்த படத்தை இயக்குவதற்கு வாய்ப்பையும் அட்வான்ஸையும் கொடுத்திருக்கிறார்.

கோலிவுட்டில் சமீபத்தில் எஸ்லோனையும் கலங்க வைத்த மரணம் நடிக்க முரணிடிறுபவது. அவர் நடித்த ஹோவது படம் கலாசம். தெர்மமயான போலீஸ் அதிகாரியாக இந்தப் படத்தில் நடித்திருக்கும்

முரசி. இதுவரை நடித்த தொண்டூற்று ஒன்பது படங்களில் ஒன்றில் கூட போலீஸாக நடித்ததில்லை. இந்துப் படம் வரட்டும் தான் மீண்டும் பிஸிபாசி விடுவேன்" என்றார். முரசி. ஓர் அண்ணன் தம்பி மீது அளவுக்கு அதிகமாக வைத்தும் பாஸ்தான் படத்தில் அடிநாதமாம். இந்துப் படத்தில் தயாரிப் பாஸர் நந்திலாய் பாசம்பக்குமா, மீயா மலையாகர் இசையில் நான்து படங்களான எழுதியிருக்கிறார்.

ரேமல் திரைப் சிதை படத்தில் சேலுதுடன் நடித்த மூன்று திரைப்படங்களில் ஒருவராவாரம்மாயம்பின், இர்ப்புது துட்ட தாயகன் படத்தில் மெலின் திரைப்படம் போலீஸாக வடிவம் தமிழில் சோனா போலீஸில்லை. உதாரணம் அதின், தான் தாயா, மீயா தாயாமின். "அக்க வரிசையில் நடிக்கும் வாய்ப்புமீது ஆவன்கா தான் மலையா படத்தில் நடிக்கக் கொஞ்சம் குண்டாக இருக்க வேண்டிமென்று மிகவும் வி. தர்ம வாய்கள், ஆனான், கலீழில் மூன் நடிக்க கலந்திருக்கான் மெலின். ஆர். நாயகன் படத்தில் தாயாபுதற்காக தான் ஐந்து மெலின் உடல் கடை வைத்திருந்திருக்கிறான் என்பதற்கு மலையாபுதன்.

காவலன் படத்தில் பத்திரிகையாளர் ரத்திப்பின் விஜய், "இயக்குநர் சீமான் என்னிடம் ஒரு கதை சொன்னார். அந்தக் கதை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அதில் தான் நடிப்பேன்" என்று சொன்னார். ஆனான், வேலாபுதம் மெப்பிப் போடப்பட்டிருப்பதன் கதையும் தான் என்ன என்று தெரியவில்லை. இது சூரித்து கேட்டபோது, "காவலன் படத்துக்குப் பிறகுதான் வேலாபுதம்" என்றார் விஜய்.

"தான் நடிக்கும் தமிழ் படமான உத்தம் புத்திரன் ஏற்குறைய முடித்துவிட்டது. வேலாபுதம் எப்போ ஆரம்பிப்பாங்கன்னு தெரியலா. இதற்கிடையில் வேறு ஒரு தமிழ் படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமானால் என்ன என்றும் போலீஸாக வகுத்திராராம் அந்தப் படத்தில் தயாரி ஜென்கியா



● பரவன்



● அவர்களும் இவர்களும்



● ஜென்கியா



● காவலன்

1956 செப்டெம்பர்

கலை ஸ்டோர்

இந்தியப் பங்கு சந்தையில்
மேலும் சரிவு ஏற்பட்டால்

1ஆம் தேதி உருவானால்.

ஐ.சி.க்கு 2010 செப்டெம்பர்
ரோடு 11 ஆண்டுகள் திறவு
பெற்றது. இந்தியாவில் இன்று
இன்னுரான்ஸ் என்றாலே அனை
வருக்கும் திணைவுக்கு வருவது
எல்.ஐ.சி.தான். இந்தியாவின்
ஐ.டி.பி.யில் 1.84 சதவிகிதம்
பங்களிப்பைச் செய்கிறது
எல்.ஐ.சி.

எல்.ஐ.சி.யின் இந்த அபர
முன்னேற்றத்துக்குப் பின்னே பல காரணங்
கள் இருக்கின்றன. இந்தியாவின் வளர்ச்சி
யோடு எல்.ஐ.சி. தன்னை முழுமையாக
இணைத்துக்கொண்டதே அதன் வளர்ச்
சிக்கு அடித்தளம். இன்னறக்கும்

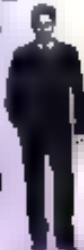


உடனடியாக வந்து காப்பாற்றுவது
எல்.ஐ.சி.யின் முதலீடுகள்தான்.

2009-10 ஆம் நிதியாண்டில்
எல்.ஐ.சி.தரட்டிய பிரிமியம்
ரூ. 1.8 லட்சம் கோடிகள்.
2010-11ஆம் நிதியாண்டில்
அதையே ரூ. 2 லட்சம் கோடியாக
உயர்த்த திட்டமிட்டிருக்கிறது.
மற்ற தனியார் இன்கு

ரன்ஸ் நிறுவனங்களை விட

எல்.ஐ.சி.யின் மார்க்கெட் ஷேர்தான்



கீரிவத்துக்கேற்ப குழந்தைகளுக்கு பெண்களுக்கு உபவெஷம் இன்றதால் திட்டங்களை எல்.ஐ.சி. அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது.

பாதிசிக்கலுக்காக செலுத்தப்படும் பிரீமியத்துக்கு வரிச் செலவை மிகவும் பயனளித்தது.

வறுமையோட்டுக்குக் கீழுள்ள மக்களுக்காக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது ஜனாதிபதி யோ யோஜனா இந்தப் பாதிசிக்கல்கள் செலுத்தப்படவேண்டிய பிரீமியத்தில் பாதிமைய அரசாங்கம் செலுத்தியிருக்கிறது.

எல்.ஐ.சி. சின்னம் ஒரு விளக்கை இரு கைகள் குவித்து பாதுகாப்பது போல

உள்ளது. இதில் எழுதப்பட்டுள்ள 'போக சேக்யம் வறுமாம் வறும' என்ற சமஸ்கிருத வாசகத்துக்குப் பொருள்: உங்கள் தவன் எங்கள் பொறுப்பு.

தரமெக்குமாக எல்.ஐ.சி.க்கு பத்து இலட்சத்துக்கும் அதிகமான ஏஜென்ட்கள் உள்ளனர் உயிரியோய் மிக அதிகமான முகவர்கள் உள்ள திருவனாம் எல்.ஐ.சி.தான்

ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் எல்.ஐ.சி. பாதிசி எடுத்துள்ள தனி தபர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 1200.

உங்கள் நலன் உங்கள் பொறுப்பு!

அதிகம், 71.68 சதவிகித மார்க்கெட் ஷேர் கொண்ட இதன் மொத்த சொத்தின் மதிப்பு ரூ. 11.52 இலட்சம் கோடிகள், 1968 இல் எல்.ஐ.சி. உருவானபோது அதன் மதிப்பு ரூ. 348.88 கோடிகள் மட்டுமே.

எல்.ஐ.சி.யின் துரித வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணம், அதன் ஏஜென்ட்டுகள், இந்தியா வெங்கும் ஏறத்தாழ 14 இலட்சம் ஏஜென்ட்டுகள் இருக்கிறார்கள். இந்த நிதியாண்டில் இன்னும் 1.5 இலட்சம் ஏஜென்ட்டுகளை எல்.ஐ.சி தியமிக்க இருக்கிறது.

காப்பீட்டு கிணங்களை ஏற்றுக்கொண்டு, அதற்கு உரிய பணத்தைக் கொடுத்து, முதல் இடத்தில் இருக்கிறது, 2009-10ல் மட்டும் 2.11 கோடி கிணங்களை செட்டில் செய்திருக்கிறது. செட்டில்மென்ட் தொகை மட்டும் ரூ.53054 கோடிகள்.

எல்.ஐ.சி.யில் காப்பப்படும் பிரீமியம் தொகைக்கு வசிலிலக்கு உண்டு என்ற காரணத்தாலேயே பல தனிநபர்கள் காப்பீடுகளை எடுத்துக்கொள்கின்றனர். அதிலும் எல்.ஐ.சி. காப்பீடுகளை எடுத்துக்கொள்கிற

எல்லாம் வல்ல எல்.ஐ.சி.!

இன்னொரு முக்கிய காரணம், எல்.ஐ.சி. இந்திய அரசின் ஒரு திருவனம். அதனால், அதில் போடப்படும் பணம் பத்திரமாக இருக்கும் என்ற தம்பிக்கை மக்களிடையே இருக்கிறது.

அதேபோல், ஆயுள் காப்பீட்டுத் துறையில் வரும் கிணங்களை உடனுக்குடன் செட்டில் செய்வதில் எல்.ஐ.சி.யை மிகுந்த ஆளே இல்லைய. கிட்டத்தட்ட 35 சதவிகிதம்

வர்கள் அதிலும், காரணம், பல சமயங்களில், அதன் பிரீமியம் தொகை அதிகமாக இருந்தாலும், அது தாமதமான ஆயுள் காப்பீடு முழுசுமையானது. அசம்பாதிதம் நடக்கும் போது கிடைக்கும் செட்டில்மென்ட் தொகையும் ஓரளவுக்கு அதிகம்.

மேலும், எல்.ஐ.சி. இன்று பல உபதுறைகளில் காலை தங்கு கான்றிக்கொண்டு விட்டது. கிட்டக்கடல் வழங்குதல், மிழர்

கவல் பண்ணு, பிறநாட்டுக்
விளாகள் என்று தம் எல்
லைகளை விரித்துக்
கொண்டே செல்கிறது.

எல்.ஐ.சி.யின் வெற்
றிக்குப் பின்னே மற்றொரு
முக்கிய காரணம் இருக்
கிறது. அது காலத்துக்கு
ஏற்ப புதிய பாலிசிகளை
உருவாக்கும் வேகம்
குறிப்பாக, 1991க்குப்
பிறகு தனியார் இன்கு

என்ஸ் நிறுவனங்கள் இந்தியாவில் தம்
செயல்பாடுகளைத் தொடங்கிய பின்னர்,



கொண்டு வந்தது
எல்.ஐ.சி.

மேலும், இன்னதற்கு
இன்கூரன்ஸைக் கர்ப்பீ
டாக மட்டும் பார்க்காமல்,
அதை ஒரு முதலீடாகவும்
பார்க்கத் தொடங்கி விட்
டார்கள். குழந்தைகளின்
எதிர்காலம் என்ற முக்கிய
அமசுமும் இன்று முதலீட்
டோடு சேர்த்துப் பார்க்கப்
படுகிறது.

மக்களின் கவலைக்கு ஏற்ப, தேவைக்கு
ஏற்ப, கால மாற்றத்துக்கு ஏற்ப, புதிய புதிய



“2009-10

நீதியாண்டில்

எல்.ஐ.சி.

திரட்டிய

பிரீமியம் தொகை

1:8 லட்சம் கோடி

ரூபாய்!”

போட்டி அதிகமானது.

இந்தப் போட்டியில் எப்படியும் வெற்றி
பெற்றுவிட வேண்டிய அவசியம் எல்.ஐ.
சி.க்கு, இல்லையெனில், தனியார் நிறுவ
னங்கள், முந்திக்கொண்டுவீடக் கூடும்.

இந்த நிலையில்தான், எல்.ஐ.சி. புதிய
ஆயுள் கர்ப்பீட்டுத் திட்டங்களை உருவாக்கி
வெளியிடத் தொடங்கியது. தனிநபர்
கர்ப்பீடு, குழு கர்ப்பீடு, ஒவ்வூதியத் திட்டங்
கள், பூலிப் திட்டங்கள் என்று ஒவ்வோர்
ஆண்டும் புதிய திட்டங்களைச் சந்தைக்குக்

திட்டங்களைக் கொண்டுவருவதுதான்
எல்.ஐ.சி.யின் வெற்றிக்கு அடிப்படையாக
இருக்கிறது. எது சிறந்த பாலிசி, எது நல்ல
வருவாய் தரும் என்று தானாகப் பேர் ஒன்றாகச்
சேர்த்துப் பேசினால், அதில் குறைந்தது
ஜீவன் சரன், ஜீவன் ஆனந்த.. இரண்டு
மூன்று எல்.ஐ.சி. பாலிசிகளேனும் இடம்
பெறுவால் போகாது.

இந்தியாவின் தனிக்க முடியாத பெய
ராக எல்.ஐ.சி. மாறியது இப்படித்தான்.

- சத்திரமெனலி



கல்கி



2010 அக்டோபர் 3
விடுதி புரட்சி 17
மலர் : 68
இலக்ஷ் : 10

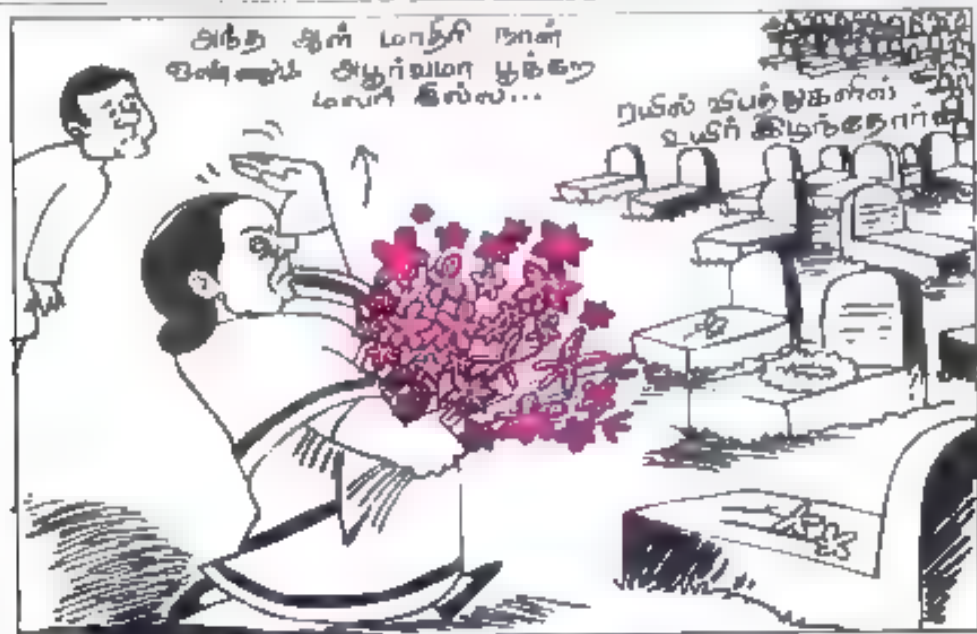
தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாவென்று கும்பிட
பாய் - பாரதியார்

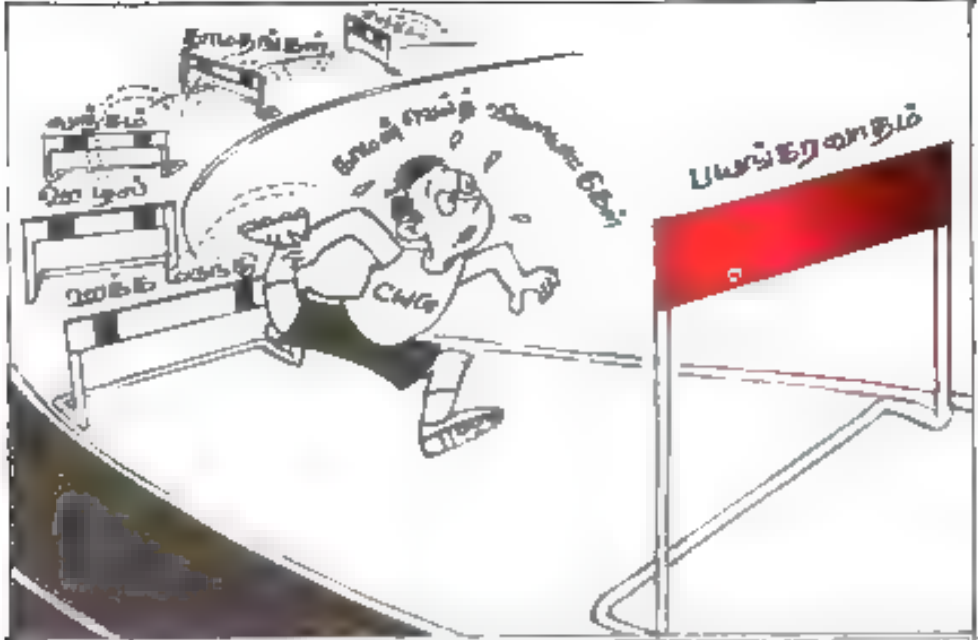
நம்பிக்கையூட்டும் நீதித்துறை நிகழ்வுகள்!

நீதிமன்றங்களில் வழக்குகள் குவித்து சிட்கலின்று; தாமதப் படுத்தப்படுகின்றன. மக்களுக்கு நீதி சிடைப்பதில் ஏற்படும் தாமதம், நீதி மறுக்கப்படுவதற்குச் சமம் என்பது போன்ற விமர்சனங்கள் நாளிதழ்களில் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றுக்கிடையே, சமீபத்திய இரு செய்திகள் நீதித்துறை மீது நம்பிக்கையை ஈடுபடையச் செய்துள்ளன.

முதலாவதாக, இந்தியா சிமென்ட்ஸ் அதிபரான பூதிவாசன், தமது திருவனந்தபுரம் மூலம் சென்னை சூப்பர் சிவன் அணியை ஒலத்தில் எடுத்துவிட்டு, இந்திய சிறிக்கெட் வாரியத்திலும், ஆங்கம் ஒலத்தில் எடுத்துவிட்டு, ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்பில்லை என்று வாதாடுவதும் சரியல்ல என்ற கருத்தை (தீப்பு அல்ல) உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி கியான் லக்ஷ் மித்ரா வெளியிட்டிருக்கிறார். ஐ.பி.எல். சிறிக்கெட் தொடர்மான, இந்திய சிறிக்கெட் வாரிய விதிமுறைகள் சில மாற்றப்பட்டது குறித்த வழக்கில், இக்கருத்தை மாண்புமைய நீதிபதி கியான் லக்ஷ் மித்ரா கூறியதுடன், இரண்டில் ஒன்றை வழக்கு முடியும் வகையிலாவது துறந்துவிடுங்கள் என்று அறிவுரையும் வழங்கி உள்ளார்.

இந்த அறிவுரை, பெயர்வாழ்வினும் அரசியலிலும் ஈடுபட்டுள்ள அனைவருக்குமே பொருந்தும். அரசு, அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் அத்துறையுடன் தொடர்புள்ள வேறு தனியார் நிறுவனத்தில் நேரடியாகவே யாதமுக்கமாகவோ பங்குதாரராக விளங்கி லாபம் சம்பாதிக்க முயற்சி செய்வது தாழ்மிக தெற்குக்கு விரோதமானது.





பதவிபின் செல்வாக்கைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதும் முறைகேடுகளை மூடி மறைக்கவும் இது இடம்கொடுக்கும். மேலும், பொதுவாழ்வில் ஒரு குற்றச்சாட்டைச் சுமந்துள்ள ஒருவர், விராரணை முடியும்வரை பதவியிலிருந்து விலகி திற்பதே தியாயம். ஆனால், சட்டப்படி சரியாக இருக்கக்கூடிய கூரியங்கள் தாங்களே தீயிதில் பெரும் குற்றங்களாக அமைந்துவிடுவதை தீதிமன்றங்கள் சுட்டிக்காட்ட ஆரம்பிக்கும்போது, தாங்கி தெதிகள் பலப்படுகின்றன. அந்த அளவில் தீதிபதி தியான் சுதா பிச்சாவின் கருத்து வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

இரண்டாவது செய்தி, சென்னை உயர்தீதிமன்றத்தின் மதுரை கிளையில், ஒரே வாரத்தில் ஓரே தீதிபதி ஆயிரம் வழக்குகளை சீனாபல செய்த அடூவ திகழ்வு.

அகப பணி, சுலகி தொடர்பான சிட்ட மனுக்களை ஆராயும் பெரறுப்பு வழங்கப்பெற்ற தீதிபதி கேசத்துரு, பிடுத்த சிரத்தையுடன் செயல்பட்டிருக்கிறார். பதவியேற்ற (செப்டம்பர் 6) முதல் மூன்று நாட்களுக்கு, திறுவையில் இருத்த வழக்குகளின் தன்னமைய எடை போட்டிருக்கிறார். அடுத்த நாள்து நாட்கள் அக விடுமுறையான மேதிலும், அவ்வழக்குகளை வகைப்படுத்தி இருக்கிறார். ஒரே பிரிவின் கீழ் ஆராயப்படக்கூடியவற்றைத் தொகுத்து, அவற்றைத் தாம் தொகுத்த வகையில் பட்டியலிடும்படி தீதிமன்ற ஊழியர்களைப் பணித்திருக்கிறார். இவ்வாறு தொகுக்கப்பட்ட பின், ஒரே அடிப்படடைகளைக் கொண்ட மனுக்கள் ஒரு தொகுதியாக அனுதப்பட்டு, தீத்புகள் வினாது வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதனால், தீதீட நெடுங்காலமாகத் தவித்த மக்களுக்கு திவாரணம் விடைக்க வழி பிறத்துள்ளது.

தீதிபதிகள் மனம் எவத்துதல் இத்ததட்டில் திறுவையில் உள்ள வழக்குகளைக் கணிசமாகக் குறைக்க முடியும் என்ற உறுதியை உருவாக்குகிறது தீதிபதி சத்துருவின் செயல்பாடு. வழக்கறிஞர்கள், தீதிமன்ற ஊழியர்கள் உள்ளிட்ட தீதித்துறைக்கு மட்டுமின்றி, நாட்டிலுள்ள அனைவருக்குமே ஒரு முன்னுதாவுணர்வைச் செயல்பட்டிருக்கிறார் தீதிபதி.

உயர் பதவிகளில் இருப்பேரோம் சரி. அவர்கள் கீழ் பணியாத்றும் ஊழியர்களும் சரி, உழைப்பேவத்துடன் சரிய சித்தனானைய இணைத்து, புதிய நடைமுறைகளை வகுத்துச் செயல்பட்டால் தம் நாடு எதைத்தான் சாதிக்க முடியாது?



ஸ்விட்(பு) கொடுத்தால்!

பின்னல்
கதை

கிரீஸ் சிமணி.
விட்டன் டைவிங் ஹால்.
"பிப்பன் ரெய் பரத், லிரியா"

அப்பா அழைத்தான்.
பேரில்லும் கிண்கிலினில் தட்டில் இட்லி,
கனிக்ஷன் ஒரு துண்டு மைசூர்ப்பாகும் விழுந்தது.
"என்வாம்பா, எங்கத் தட்டே பிடிக்காதுவா"
எத்தனை நடனவ சோஷ்லு... "என்று குடுகுடுக்க
வனவ, "பேய், நீசெய்தா கண்ணா, ஒரு அழைத் துண்டு
தானே போட்டிருக்கேன். இன்னிக்குப் பன்னிரண்டரைக்
சென்று நான் பன்னினைன். லிரியா, நீதான்" என்று தலையிடுத்
தலில் கொஞ்சனான் அப்பா.

ஒரு நடனவ கற்றைக்காய் அதுக்காய்ந்தப் போய்
மட்டி, மைசூர்ப்பாகு துண்டைத் தோய் பிலிம் கிழங்கு.
பன்னிரண்டரை.

பிப்பன் பிப்பன் ஹலிங்...
"இன்னிக்கு என்ன் சாப்பிடுவான் பரத்" கேட்டது
அரினா.

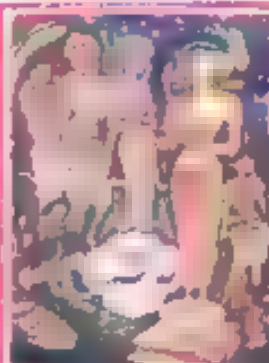
"ஓ... என்... ஓய் தான்... நீயே ஓட்டிப் பன்னு"
இது பரத். வந்த இனிப்பைப் பார்த்ததும் அப்பா
விண்வாய் முகம் மனக்கண்ணில் நோன்றி யது.
அதை வலுக்கட்டாயமாக அழித்து விட்ட
அப்பாவிடம் முகத்தைப் பார்த்தவாறே
மைசூர்ப்பாகு விழுந்தனான் பரத்.

சுப்பிரமணியன் பாரதிதேவன்

கல்கி

யின்

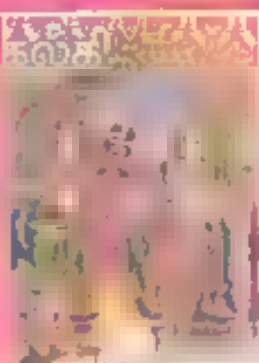
கை வண்ணத்தில்



1950 களில்...



1960 களில்...



2000 களில்...

1980 களில்...

படிக்க...

ரசிக்க...

பரிசளிக்க...



தொடர்ச்சியாக

விலை
ரூ. 120
மட்டும்

தயாராகக் கொண்டுவருகிறது
தீர்தீப்பான அனுபவங்கள்

கல்கி தீபாவளி மலர் 2010

உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்யுங்கள் அல்லது கூகிள் மூலம் பெற ரூ.30 சேர்த்து
கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்: தீர்ப்பான மெலான், கல்வி தீபாவளி மலர், கல்வி,
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, சென்னை-600 032. தொடர்புக்கு: 044-43438844.

ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கடராமன்



தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

www.kalkiweekly.com

தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

தமிழ் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

இரண்டாவதாக வரும் நட்சத்திரத்தில்
பிறந்த நான் கொண்டாட வேண்டிய
ஆடிப் பிறைமலம் செய்வது, கோலியூக்
குக் என்று அச்சனை பண்ணுவது.
சந்திர அந்த பூர்த்தி, பீமரத சாந்தி.
சநாமிஷேசுடன் உட்பட அனைத்துப்
பிறந்த நான் கொண்டாட்டத்துக்கும்
இரண்டாவதாக வரும் ஜென்ம நட்சத்திரத்தை
எடுத்துக்கொள்வதுதான் சரி. குடும்பத்து
மும்பேவார்களுக்குச் செய்யும் வருடாந்தர
திவிசத்துக்கு முதலில் வரும் நிதியைத்தான்
எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவதாக
வரும் நிதி வரை பிறந்தவர்களைக் காக்க
எவக்கக்கூடாது.



உங்கள் கேள்விகளை ஜாதகக் குறிப்போடு 'பனிச் பரிகாரம்'
என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க...
kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

இலட்சக்கணக்கான மக்

களின் சாவுக்குக் காரணமாக

இருந்த ஸ்ரீட்ஸுக்கும், பிரிட்டிஷ்

பிரதமர் சர்ச்சிலுக்கும் பெரிய வித்தியா

சம் இல்லை. வங்காளத்தில் 1943-ல் ஏற்

பட்ட பெரும் பட்டினிச் சாவுகளில் சுமார் முப்பது

இலட்சம் மக்கள் பட்டினியால் சாவதற்குக்

காரணமாக இருந்தவர் சர்ச்சில்தான் என்று

இந்திய விஞ்ஞானியும் எழுத்தாளருமான

மதுஸ்ரீ முகர்ஜி குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார்.

இயற்பியல் படித்துவிட்டு உயர்படிப்

புக்கு அமெரிக்கா சென்ற மதுஸ்ரீ, சயண்ட்

டிஸ்டிக் அமெரிக்கன் இதழின் மூலன்னாள்

ஆசிரியர். தற்போது ஜெர்மனியில்

வசிக்கும் மதுஸ்ரீ, இதற்கு முன்பு அந்ந

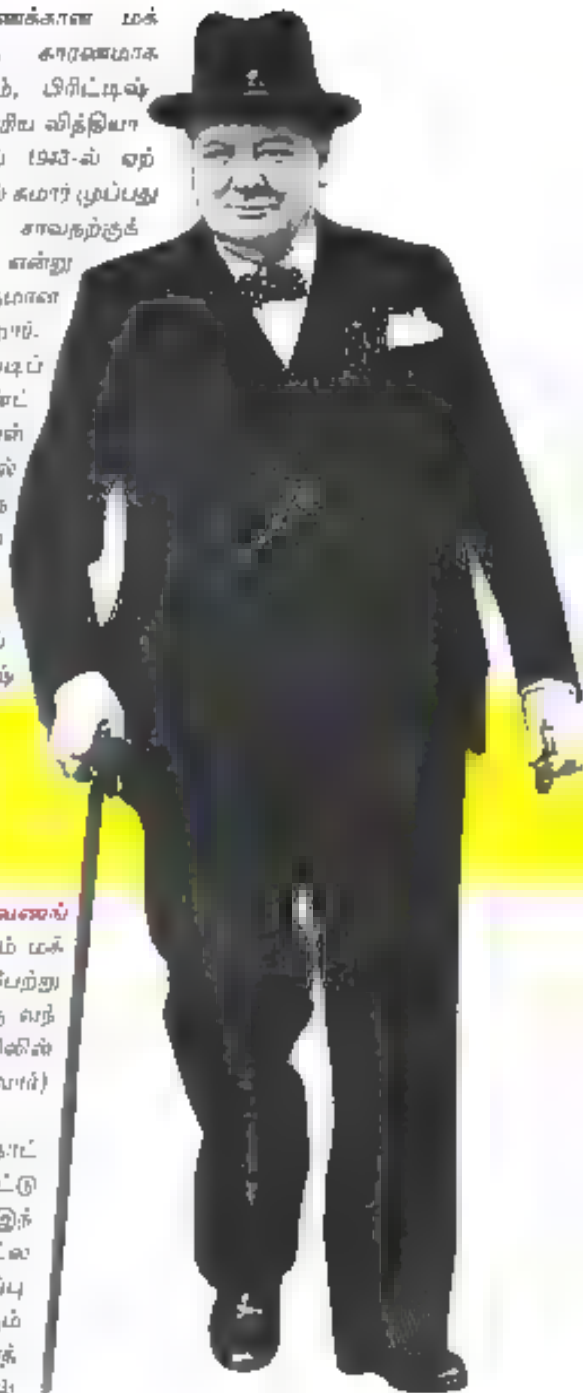
மான் தேவர்களில் வாழும் ஆதிவாசிகள்

பற்றிய நூலை எழுதியிருக்கிறார்.

வங்காளப் பஞ்சம் பற்றிக் தெரிந்து

கொள்ளும் ஆர்வத்துடன் தம் ஆய்

வைத் தொடங்கிய மதுஸ்ரீ, பிரிட்டிஷ்



சர்ச்சில்

நூல்களில் இருக்கும் பல்வேறு ஆவணங்

களை ஆராய்ந்ததில் முப்பது இலட்சம் மக்

களின் சாவுக்கு சர்ச்சில் பொறுப்பேற்று

தான். ஆகவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்

தார். எனவே, தம் நூலுக்கு சர்ச்சிலின்

இரகசிய யுத்தம் (சர்ச்சில்ஸ் சிக்ரெட் வார்)

என்றே பெயரிட்டிருக்கிறார்.

இந்தியாவில் சர்ச்சிலுக்குத் தமிழ்நாட்

டில் திருச்சி உறையூரில் தயாரித்த கருட்டு

கள் மிகவும் பிடித்தவை. ஆனால், இந்

தியர்களை அறவே பிடிக்காது. ஒரில்ல

ருக்கு எப்படி யுத்தர்கள் மீது வெறுப்பு

இருந்ததோ, அதேபோல சர்ச்சிலுக்கும்

இந்தியர்கள் மீது கடுமையான இனத்

துவேஷம் இருந்தது. வண்டலில்

பாஸ்டர் பட்டம் பெற்றவரான காந்தியை, அரை நிர்வாணப் பக்கிரி என்று வர்ணித்தது சர்ச்சித்தான். இந்தியர்களால் தங்களைத் தாங்களே ஆள முடியாது. சுதந்திரம் கொடுத்தால் தெரிகின்றனாபின்னமாகிப் போய்விடுவார்கள் என்று சொன்னார் சர்ச்சில். இன்று அவருடைய பிரிட்டனில் சுதந்திர இந்தியாவில் கல்வி பெற்றுக் கருதியடைந்த இந்திய டாக்டர்களுக்குத்தான் மிகப் பெரிய இராக்ஷி.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின்போது பிரிட்டிஷ் மக்களின் ஹீரோவாக சர்ச்சில் இருந்தார். ஆனால், யுத்தம் முடிந்ததும் நடந்த தேர்தலில் அவர் கட்சி ஆட்சியை இழந்தது.

சர்ச்சிஷ்கு இந்தியா மீதும் இந்தியர்கள் மீதும் இருந்த வெறுப்புக்கு அளவை



காந்

உ ண டு
போதாத
தான் மட்டுமோ,
அடுத்த வினைச்சல்
சர்வாக நடக்காததினால்
மட்டுமோ மக்கள் சாக
வில்லை. உணவு போதாமல்
போனதற்குக் காரணம் பிரிட்டிஷ்
இராணுவம்.

சர்ச்சிலின் அரசு வங்காளத்தில் இருந்த எல்லாக் கோதுமைமையையும் தம் இராணுவத்துக்கு வாங்கி முடக்கத் தொடங்கியது. இதனால் வெளி மார்ச் கெட்டிய் அரிசி உட்பட எல்லாத் தானியங் களின் விலைகளும் ஏறின. பர்மானிலிருந்து அரிசி வருவது வழக்கம். அளவு வரவிடாமல் சர்ச்சிலின் அரசு செய்துவிட்டது. ஆய் பானியர்கள் பர்மா வழியே நுழைந்தால், அவர்கள் வசம் ஒரு படகு, மார்ட்டு வண்டி, பாளை, கார் எதுவும் கிடைக்கக் கூடா

இன்னொரு வறிடலர்?

இவ்வை. 1940-ல் முஸ்லிம் லீக் உருவாகி காங்கிரசுக்குப் போட்டியாக அரிசியல் செய்தபோது, சர்ச்சிலின் கருத்து என்ன தெரியுமா? "மொம்ப நல்லது. கிங்கிரேஸ் விரிந்துகொள்கும் முஸ்லிம்களும் அடித்துக் கொண்டு சாகட்டும். இரத்தக் களறி ஏற்பட்டடும்."

அப்படிப்பட்டவர் 1943-ல் வங்காளத்தில் பெரும் பட்டினிச் சாவுகள் ஏற்பட்டபோது, மூர்க்கத் தனமாக உதவிசெய்ய மறுத்தார் என்பதை, மதுஸ்ரீ தம் ஆய்வில் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். இந்தப் பட்டினிச் சாவுகள் மிகவும் கொடுமையானவை. உண்மையில்

தென்று முன்கூட்டியே வங்க பர்மா எல்லைகளில் இருந்த எல்லாவிதமான வாகன வசதிகளையும் அங்கிருந்த அரிசியையும் கூட பிரிட்டிஷ் இராணுவம் அகப்பற்றி விட்டது. இந்தப் படகுகளிலும் வண்டிகளிலும்தான் பர்மானிலிருந்து அரிசி வர வேண்டும். அதற்கு வழியில்லாமல் போய் விட்டது.

தனியார் ஶக்துக் கப்பல்கள் முதல் இராணுவக் கப்பல்கள் வரை இந்தியப் பெருங்கடலில் இருந்த எல்லாக் கப்பல்களையும் இராணுவம் தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்டது. ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து கோதுமைவை



பக்கங்கள்

வரலாற்று வாய்க்காததுக்குத் தரும்படி வைசியஸ் விவிலித்கோ சர்ச்சினைக் கேட்டார். சர்ச்சிஸ் மறுத்துவிட்டார். இந்தியாவில் இருந்த பிரிட்டிஷ் நிர்வாகிகள் அமெரி, வெவல்... ஆகியோரும் சர்ச்சிஸுக்கு இங்கிருக்கும் மோசமான நிலைமையைத் தெரிவித்து உடனே உணவு அனுப்ப ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டார்கள்.

"பஞ்சத்தால் மக்கள் செத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்றால், எப்படி காந்தி மட்டும் இன்னமும் சாகாமல் இருக்கிறார்?" என்று சர்ச்சிஸ் பதில் தந்தி அனுப்பினார். காந்தி, பாவம், வெள்ளையனே வெளியேறு போராட்டம் தொடங்கியது முதல் 1944 வரை சிறையில் இருந்தார்.

ஆஸ்திரேலியாவும் கனடாவும் உணவு அனுப்பத் தயாராக



வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழிருக்கும் ஏழைகளுக்கு இலவசமாக உணவு தானியம் தர முடியாது என்று மறுத்த மன்னோகன் அரசு, இப்போது அவர்களுக்கு இலவசமாக செல் பேசி மட்டும் தரும் விசித்திரத்துக்கு இ.வா.தி.

இருந்தபோதும் சர்ச்சிஸ் அதற்குக் கப்பல் கூள் நப மறுத்துவிட்டார். எல்லாக் கப்பல்களும் யுத்தத்துக்குத் தேவையப்படுவதாக அவர் சொன்னார். உண்ணாவில் அமெரிக்கக் கப்பல்கள் முதல் எல்லாமே அப்போது சர்ச்சிஸ் அரசின் கீழ்தான் இருந்தன. உணவுக் கப்பல்களை எல்லாம் பிரிட்டனுக்கு இராணுவத்துக்குத் தானியங்கள் எடுத்துச் செல்லவும், யுத்தம் முடிந்த பிறகு

தமிழகம்

ஏன் எந்தக் கட்டத்தையும் முடிக்காமலே கணவனுர் கருணாநிதி திறந்து வைக்க அவசரப்படுகிறார்? கோட்டுக்குடும் அண்ணாநாயக்கத்தில் ஒரே ஒரு தளத்தில் குழந்தைகள் பிரிவு மட்டும் தான் தயாராகியிருக்கிறது. ஏன் அவசரத் திறப்பு விழா? நூலகம் பற்றிய தகவல் ஏட்டை



ஏன் தமிழில் அச்சுக் காமஸ் ஆங்கிலத்தில் மட்டும் அச்சுத்திறுக்கிறார்கள்?

செவிலும் ஐரோப்பாவிலும் தேவைப்படக் கூடிய உணவு

களை ஸ்டாக் செய்வதற்கும் சர்ச்சிஸ் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார். இந்தியாவுக்கு அனுப்பப் போதுமான கப்பல்கள் இருந்தன என்பதை அப்போதைய கப்பல் நடமாட்ட நிகார்க்களிலிருந்து மதுசூ அம்பலப்படுத்தி இருக்கிறார்.

உணவு தானியக் கப்பல்கள் வங்கத்துக்கு வருவதாகத் தெரிந்தாலே, உள்நூறில் பதுக்கி வைத்திருப்பவர்கள் பொருளை வெளியேவிட்டு விலைகள் விழ ஆரம்பிக்கும் என்று இந்தியாவில் இருந்த பிரிட்டிஷ் நிர்வாகிகள் சர்ச்சிஸ் அளமச்சரணைக்குச் சொன்னதை சர்ச்சிஸ் உஷ்டிகொள்ளவே இயல்பை. ஸ்டீபன்ஸன்கள் பரிமா இருந்த போதும் வங்கத்துக்கு அரிசி அனுப்ப ஏற்பாடு செய்ய நாம் நயார் என்று நேதாஜி கபாஷ் சந்திரபோஸ் அறிவித்தார். அந்தச் செய்தியையே வெளியிடக் கூடாது என்று சர்ச்சிஸ் அரசு சொன்னார் செய்துவிட்டது.

விளைவாக வங்காளத்தின் பிராமண்களின் எல்லாம் மக்கள் உணவு இல்லாமல் பட்டினியில் திணறி 5000, 6000 பேர் என்று தெருக்களில் செத்து விழுந்துகொண்டு இருந்தார்கள். அரிசி வடித்த கஞ்சித் தண்ணீரைப் பிச்சையாகக் கேட்டு கொல்

இம் பங்களுக்கு பையோ மசனைப் பயன்படுத்த முடிவு செய்திருக்கும் மகாநகராட்சி அரங்குத் தி.வா.மு. ஏற்கெனவே ஆத்திரமும், கர்த்தாடகமும் அரசு பஸ்களில் பையோ மசனைப் பயன்படுத்துகின்றன. குழுவை மாகபடுத்துவது குறைவதோடு, வருடத்துக்குப் பதினாந்து கோடி ரூபாய் மிச்சமாகும் என்றும் மரபாட்டிய அரசு கணக்கிட உள்ளது.

பெரிய செய்தி

கத்தா நகர லீதிசனில் நுழைந்த கிராம மக்கள் பெரிய பெரிய ஒட்டட்களில் வாசலில் செத்து விழுந்தார்கள். பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்தியாவெங்கும், தமிழ்நாடு உட்பட, பெரியதும் சிறியது மாக கமார் லி பந்தர்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாமே பிரிட்டிஷ் காலத்தினால் ஏற்பட்டனவதான். மரபு பெயர்த்ததால் ஏற்பட்ட இழப்பைக்கூட மருசெய்ய அரசிடம் தாளியங்கள் இருந்தன. ஆனால், பதுக்கல்காரர்கள் லிவைவை ஏற்ற அறு மதித்தது. பெரும் பணம் இருந்தவர்கள் மட்டும் தப்பினார்கள். ஏழைகள் சசல் போல செத்து விழுந்தார்கள்.

வங்கத்தில் மக்கள் செத்து விழுந்த போதுகூட இந்தியாவிலிருந்து கோதுமை வயல் அரிசினையும் பிரிட்டன் ஏற்றுமதி செய்துகொண்டிருந்தது. ஆறு இலட்சம் டன் தாளியங்கள் தேவை என்று வைதிராய் கேட்டார். சர்ச்சில் அரசு கடைசியில் கொடுத்தது வெறும் 30 ஆயிரம் டன் தான். ஆனால் 71 ஆயிரம் டன் அரிசை இலங்கையில் ரப்பர் தோட்டங்களுக்கு அனுப்பிற்று.

ஏழாண்டு கால ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு மதுரீ இந்த நுளை எழுதியிருக்கிறார். முக்கியமான விஷயம், சர்ச்சில் அரசுக்கு ஏதிராக அவருக்குக் கிடைத்த ஆவணங்கள் எல்லாமே பிரிட்டிஷ் ஆவணக் காப்பகம்

களில் இருந்துதான்.

இதுதான் நமக்கும் அவர் களுக்கு உட்கு முக்கியமான வித்தியாசம். இன்னும் கூட தெருக்கடி நினை பற்றிய ஆவணங்கள் இரகசியமாகவே வைக்கப்பட்டுள்ளன. சம காலத்திலேயே பல ஆவணங்களைத் திருத்தியும் மறைத்தும் வைக்கும் பழக்கம் நம் நிர்வாகங்களுக்கு இருக்கிறது. தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தின் கீழ் தகவல் கேட்டால் மறுப்புக்கும் திரிப் பதற்கும் நயார் நிலையில் இருக்கிறது நிர்வாகம். இந்தச் சூழ்நிலையில் இன்றைய பல் அவைங்களை நாளாவப



வரலாற்று ஆசிரியர்கள் தோண்டி யெடுக்க

இம் தந்தை தம்மை வளர்த்துச் சோலு போட்டுப் படிக்க வைத்து ஆளாகிய செல்வக்கை அவருக்கு

கத்தா நகர

28 இலட்சம் ரூபாய் தருவதாக டென்னிஸ் வீரர் மகேஷ் பூபதி அப்பாவுடன் ஒப்பந்தம் போட்டுக்கொண்டு பணம் கொடுத்த செய்தி அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. இந்த ஒப்பந்தம் செல்லத்தக்கது அல்ல. இதெல்லாம் பெற்றோரின் உடமை. வருமான வரி ஏய்ப்புக்காக இப்படி ஒப்பந்தம் போடப்பட்டிருப்பது ஏற்க முடியாது என்று கர்த்தாடக நீதிமன்றம் தெரிவித்துவிட்டது!

கூட வாப்படி இல்லாமல் போய்விடும்.

அப்போது இன்னொரு ஊட்டலர் என்று நாம் அழைக்க வேண்டியவர்களையெல்லாம், இன்னொரு கார்த்தி என்று அழைப்பதற்கு மட்டுமே கூட ஆவணங்களைத் தயார் செய்து வைத்துவிட்டுப் போகும் ஆபத்து இருக்கிறது!

ஓளிமயமான எதிர்காலம்!

2008ம் ஆண்டு முதல் தொடங்கப்பட்ட பொருளாதார மந்தத்தில் பல துறைகள் அடிவாரம் கிடைப்போது, வளர்ச்சியடைந்த ஒரே துறை காப்பீடுதான். 3000-00ல் 83,000 கோடிக்கு பிரீமியம் வசூல் செய்து புதிய டாஸ்கி தாரகளைச் சேர்த்துக்கொண்ட எல்.ஐ.சி, 2009-10ல் 1,10,000 கோடி வருமானத்தை சட்டியது. ஆயுள் காப்பீட்டில் வர்த்தகம் செய்யும் மற்ற தனிவார் நிறுவனங்கள், பொதுக் காப்பீடு செய்யும் அரசு, தனிவார் நிறுவனங்கள் ஆகியனவையும் இந்ே காலகட்டத்தில் தங்கள் வருமானத்தை அதிகரித்துக்கொண்டன என்பதிரார் 'பிரீமியம்' என்ற மாத இதழின் ஆசிரியர் கே.தித்யகல்யாணி.

"உலக நிறுவனங்கள் தமது பங்கு மாற்றக்கெட்டிய முதலீடு செய்திருத்த 82,000 கோடியைத் திருப்பி எடுத்துக் கொண்ட போது இத்திய பங்குச் சந்தையே கூட்டம் கண்டுவிடுமோ என்று அஞ்சினார்கள் தொழிலதிபர்கள். ஆனால் ஆபத்தாதவனாக 85,000 கோடியை முதலீடு செய்து பங்குச் சந்தை வர்த்தகத்தைத் தடுமற விடாமல் தடுத்தது எல்.ஐ.சி.தான்" என்பதிரார் கல்யாணி.

மக்கள்தொகை வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவும், அவர்கள் தேவைகளை கடுகட்டவும் அரசு காப்பீட்டுத் துறை நிறுவனங்கள் 'பொது மானதுதானா என்ற சித்தனை 1980களில் தோன்றியது. காப்பீட்டுத் துறை பற்றியும் எதிர்காலப் பாதுகாப்பு பற்றிய புதிய விழிப்புணர்வும் ஏற்பட்டு, திறைய வர்த்தகம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட தினவரில், தூராளமயமாகக் கூடிய, புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையும் ஆரமுதவரின் இதன் பின்னலில் இருத்த வர்கள் அப்போது பிரதமராக இருந்த நரசிம்மராவும், சித்



அமைச்சராக இருந்த மன்மோகன்சிங்கும் தான். "மற்ற சில துறைகளைத் தனிவாருக்குத் திறத்துவிட்டது போல காப்பீட்டுத் துறையை யும் திறத்துவிட்டுவிடலாம் என்று முடிவு எடுத்தபோது, இடது சாரித் தொழிற்சங்கங் கள் உருமையாக எதிர்த்தன. அந்த எதிர்ப்பையெல்லாம் மீறி, பல அரசியல் தட்பவெப்ப நிலை களைக் கடந்து 1990ல் காப்பீட்டுத் துறையைத் தனிவாருக்குத் திறத்து விட அரசு பாராளுமன்றத்தில் அனுமதி பெற்றது. அப்போது வார்ப்பாய் பிரதமர். காப்பீட்டுத் துறையைக் கல்காணிக்கும், வரைமுறைப்படுத்தவும், புதிய பாதை வகுக்கும், பொது மக்கள் பணத்துக்குப் பாதுகாப்பை உறுதி செய்யும் வகையிலும் ஐ.ஆர்.டி.ஓ. (Insurance Regulatory and



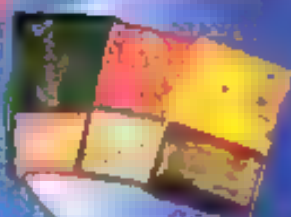
பிரத்யேக
பரவாடை ரகங்கள்

2500/- ரூபாய்

2500/- ரூபாய்

1988/- ரூபாய்

0 வயது முதல்
18 வயது வரை



பரவாடைகள்

தலைநகர் கிழக்கு வந்திருக்கும் சில்க்
(விசுவாசம் தரக்கூடிய உடை)

Sp. 1000/- ரூபாய் 1000/- ரூபாய் 1000/- ரூபாய் 400 4000



B.M. சில்க் சார்ஸ்

எண், 9, வடக்கு மாட வீதி, மாமலாபம், சென்னை - 4. போன்: 2481 2798, 2484 2798

Development Authority) என்ற அமைப்பு ஏற்
படுத்தியது. தனிவார்டு துறை உற்சாக
முடன் செயல்படத் தொடங்கியது. இன்று
தாதுபுக்கும் மேலாக தனிவார்டு நிறுவனங்
கள் ஆயுள் மற்றும் பொதுக்காப்பீட்டில் வர்த்
தகம் செய்கின்றன. தனி நிறுவனங்களில்
35% வரிசெய்தல் வரை அந்நிய முதலீடு அல்ல
மதிக்கப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலான நிறு
வனங்கள் வெளிநாட்டுக் காப்பீட்டு நிறுவனங்
களுடன் கூட்டணி அமைத்திருப்பதால்
அந்நிய நேரடி முதலீடுகள் 2009 மார்ச் வரை
8000 கோடிக்கு நமது நாட்டிற்கு வந்திருக்
கின்றன. அப்படி உருவான முதல் தனிவார்டு
நிறுவனம் ராயல் கத்தரம். தனியார் துறை
வந்தால் பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் அழிந்து
விடும் என்று சொல்லி வந்த தொழிற்சங்க
வாதிகளின் வாதம் பொய்த்துப் போனது.
மாறாகத் தனிவார்டு நிறுவனங்களுடன் போட்டி
யிட்டுத் தங்களைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள

தங்கள் மந்த நிலையை விரட்டி வந்தது. அது
அனுப்பப்படும் போட்டி மனப்பான்மையுடன்
அரசு நிறுவனங்கள் செயல்படுகின்றன.
பொருளாதார கணக்காக்கத்தில் வேலை
வாய்ப்பு கொடுத்த ஒரே துறை காப்பீட்டுத்
துறைதான்” என்றிரார் நித்யகல்யாணி.

தெருவீதி காப்பீடு மக்களால் கவர்த்துவரும்
நிலையில் காப்பீட்டுத் துறைக்கு சூப்பிராஜா
வந்ததும் காத்திருக்கிறது என்றிரார்கள்.
“நமது நாட்டில் 2000-10 ஆண்டு முதல் 13.4
கோடி பேர் புது பணிதொழிலாளர்கள் சேர்த்
திருக்கிறார்கள். நமது மக்கள் தொகையில்
இது மிக குறைவு. இந்தியர்கள் காப்பீட்டுக்கு
வருடச் செலவு செய்யும் தொகை 2500
ரூபாய்தான். ஆனால் சீஸர்கள் 2000 ரூபாய்
செலவு செய்கிறார்கள். எனவே வாய்ப்பு
வாசலில் கத்திதூக்க எதிர்காலம் காப்பீட்டுத்
துறையில் பொற்காலமாக இருக்கும்”
என்றிரார் நித்யகல்யாணி.

- ப்ரியன்

வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் படிக்கும் ஆசையும் குழந்தைப் போது நடுத்தர வர்க்கத்துக்கும் வசமாகிவிட்டன. ஆனால், வெளிநாடு சென்று படிக்க நிபந்தனைகள் என்ன? பரணத் தொடர்புகொள்ள வேண்டுமா? தேர்வுகள் எதேனும் உண்டா? கிவசங்கள் பலருக்கும் தெரிவதில்லை. ஸ்டூடண்ட் விசா மற்றும் பாஸ்போர்ட் அருந்தாலே போதும். வெளிநாடு சென்று படித்து முடித்துவிட்டு வர வேண்டுமென்றால், ஒவ்வொரு நாடும் சலுகை நாட்கள் படிக்க விண்ணப்பிக்கும். வெளிநாட்டு மாணவர்கள் சில அடிப்படை மாணவ அறிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என விருமநிலைகள் அதற்கென உள்ள நுழைவுத் தேர்வை எழுதி தேர்ச்சிப் பெற்றால் மா. இரே அந்தக் கல் மாணவர்களை படிக்க முடியும். நா. இரே, நா. இரே அழைத்துத் தேர்வு மாறுபடுவதோடு மா. இரே மலல். ஒரு நா. இரே அழைத்துக் கொள்ளுமா என்பது படிக்கத்தக்க.

ஆதித்யாவின் படிக்க வேண்டுமா? அதற்கு இ. இ. எல். டி. எஸ். (IELTS) என்ற தேர்வில் தேர்ச்சிபெற்றிருக்க வேண்டும். இந்தத் தேர்வை, மாணவர்கள் தங்கள் சுயவிவரம் தொடர்ந்து ஏற்படக்கூடிய உத்தரப் பரிமாற்றங்களை முற்றிலும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஆங்கிலம் எழுத, பேச, புரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஆன்டுரெவிய அரக கனா. பரிபூரணம் பதிவு. இ. இ. எல். டி. எஸ். தேர்வில் தீர்மானித்திருக்க முறைகள் எவ்வளவு பதிவு. ஒன்று கல்வி சம்பந்தமான விஷயங்கள். இரண்டாவது பொதுப்படை. கான அறிவு. கல்வி சம்பந்தமான விஷயங்கள் துரித தரவில் தீங்கள் வெளிநாட்டில் உள்ள மாநிலமான படிப்பைப் படிக்க இந்தத் தேர்வுக்கு அது குறித்த கேள்விகள் கேட்கப்படும்.

பொதுத்தரவில் சலுகைகளை ஆங்கில அறிவு, முக்கியமாக இந்தக் கல்வி.

டோஃப்ல் எக்ஸாம்னா என்ன?

974

“இன்னொரு எதையும் பார்க்கத் தெளிவாகப் படிக்கிறேன். தல்லா எழுதுறேன். இதுக்கெல்லாம் கலைஞர் காப்பீட்டுத் திட்டம்தான் காரணம்!” எனும் அனுமுகம், பழக்கோட்டை மாவட்டம், உலங்கச்சத்தூர் பட்டி கிராமத்துப் பையன். கிள்ளுக் கோட்டை, அரகப் பள்ளியில் பள்ளி ஒன் மாணவன்.

“நான் பொறத்த எட்டு மாதத்துலயே அம்மா இறந்துட்டாங்க. எனக்கு ரெண்டு அக்கா. அப்பா கூலித் தொழிலாளி. அக்கா ரெண்டையும் எப் படியோ கட்டிக் குடுத்துட்டா. நாலாம் என் அப்பாவும் தான். எனக்குப் பிறையிலேயே இடது கண் பார்வை இல்லை, வலது கண் கமாராகத்தான் தெரிஞ்சது. என்னைப் போய்டு இருந்த எனக்கு. வலது கண்ணில் லேசா ஏதோ திரை கட்டித் தொங்க விட்டாப்பல ஆயிடிச்ச. அது குறையா தெரிஞ் சிவிட்டிருந்த குறைப்பர்வை யும், வழிச்சப் போட்டாப்பல வுமே தெரியாமப் போயிடிச்ச.

அப்போது தான் பத்தாங்கிலாஸ் படிச்சிட்டு இருந்தேன்.

முழுசாலே பார்வை தெரியாமப் போகவும், என்னைப் போகணை. அந்தச் சமயத்துல கலைஞர் காப்பீட்டுத் திட்டம் கேள்விப்பட்டேன். திருச்சிக்கு வந்தேன். இலவசமா எனக்கு கண் ஆபரேசன் பண்ணி னாங்க. ஒரு வருசம் ஆவது. எனக்குப் பார்வை தல்லா தெரியுது. பள்ளி ஒன் படிச்ச கிட்டிருக்கேன்!” என்கிறான் அனுமுகம்.

“அனுமுகத்துக்கு கண்ணில் விழித்திரை பிளவு (Retinal Detachment) ஏற்பட்டிருந்தது. இதற்கான அறுவை சிகிச்சை



காங்க்ராட்ஸ் கலைஞர் காப்பீட்டு!

எனக்குக் குறைத்தபட்சம் ஐம்பதாறும் ரூபாய் மருத்துவச் செலவாகும். கலைஞர் காப்பீட்டுத் திட்டத்தின் கீழ், என்டா நெறவத் காப்பீட்டு திறவணம் குறிப்பிட்ட தபரின் மருத்துவக் கட்டணத் தைச் செலுத்திவது. தமிழ்நாட்டிலேயே கண் மருத்துவப் பிரிவில், கலைஞர் காப்பீட்டுத் திட்டம் வாயிலாகக் கண்ணொளி பெற்ற முதல் பையனாள். அந்தப் பையன்!” எனக் குறிப்பிடுகிறார் திருச்சி டாக்டர் ஐ. கோவிந்தராஜன் கண் மருத்துவமனையின் இயக்குதரும், அறுவை சிகிச்சை துணைகுமான் டாக்டர் ஜி. குமாரசாமி.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

சென்னைக்கு ஒரு ராசி உண்டு. சர்வ தேசப் போட்டி என்று எது நடந்தாலும் அது விறுவிறுப்பான போட்டியாக அமைந்து விடும். சென்ற வாரம் சென்னை நுங்கம்பாக்கம் மைதானத்தில் நடந்த உலகத் தகுதிச் சுற்று ஆட்டத்தில் பிரேஸிலை இந்தியா கோற்கடித்தது எந்த ஒரு நம்பலிஷா! ஆக்ஷன் படத்துக்குர் டாடாவாகும். இதனால் உலக வெளியில் வரைபடத்தில் சென்னைக்கு மிக முக்கிய இடமும் கிடைத்துவிட்டது.

சென்ற வருடம் ஆஸ்திரேலியாவுடனான கேவில் கோப்பை போட்டி சென்னையில் நடத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் பாதுகாப்பு காரணங்களால் கட்டிக்காட்டி போட்டிவிருந்து விலகி விட்டது ஆஸ்திரேலியா. இதனால் இந்த முறை பிரேஸிலுடனான தகுதிச் சுற்றுப் போட்டி சென்னையில் நடந்து வது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. வீரர்களும் சென்னைக்குத்தான் ஆதாரவளித்தார்கள். இப்போது வியாண்டர், மகேஷ் பூபதி இருவரும் ஒன்றையர் ஆட்டங்களிலும் கவனம் செலுத்துவதில்லை என்பதால் முதல் நாள் நடந்த ஒன்றையர் ஆட்டத்தில் புதிய தளையுமுறை வீரர்களால் ரோஹன் பொபன்னாயும் சோம்

தேவ் வர்மாவும் களத்தில் இறங்கினார்கள்.

சென்னையில் எந்த ஒரு சர்வ தேசப் போட்டி நடந்தாலும் ரசிகர்கள் மத்து குவிந்து விடுவார்கள். அதுவும் வெளியில் எங்குமே வர் கிருவிழாபோல

நுங்கம்பாக்கம் மைதானம் ஆட்டமும் பாட்டமும் கொண்டாட்டமுமாக நிரம்பி வழியும். ஆனால் முதல்தராவில் எதுவுமே சாதகமாக அமையவில்லை. இரண்டு ஒன்றையர் ஆட்டங்களிலும் தேர்ந்துப் பெயரது இந்திய அணி, ரசிகர்களின் உற்சாகம் குவராமலில்லை. அடுத்தநாள் வியாண்டரும் பூபதியும் ஆடும் ஆட்டத்துக்கு வந்தாணத்தே நிரப்பிவார்கள். ஆரம்பகாலங்களில் வியாண்டர்-பூபதி இருவருக்கும் சென்னையின் பெரிய திருப்புமுனையைக் கொடுத்தது. இங்கு ஒன்றாக அடி ஆரம்பித்துதான் இருவரும் உலக அரங்கில் பெரிய இரட்டையர் வீரர்களானார்கள். இப்போது இரண்டு பேரும் பிரிந்து வெவ்வேறு ஜோடிகளைத் தேடிக்கொண்டாலும் கேவில் கோப்பை போன்ற தேசியத்தை முன்னிறுத்தும் போட்டிகளில் மட்டும் ஒன்று சேர்ந்து விடுகிறார்கள்.

சென்னையில் இவர்களுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் பிரேஸில் வீரர்கள் திணறினார்கள். இருவரும் 'நண்டேண்டா' என்று ரீதியில் ஒருவருக்கொருவர் அணுகித்து ஆடியதைப் பார்த்து, நிஜமாகவே இருவருக்கும் பிணக்கு வதும் உண்டா என்பதை சந்தேகம் கூட வந்துவிட்டது. 1-2



செஞ்சுருதுய அசத்திய டென்னிஸ்!

என்ற கணக்கில் மூன்றாவது தாள் தொடங்கியது. அன்று, சென்னையில் வெயில் கொளுத்தியது. முதல் ஆட்டத்தில் ரோம்தேஸ் வர்மன் உலகின் 17வது நிலையில் இருக்கும் பெலுச்சியைச் சந்தித்தார். மன்னையப் பீசுக்கிற வெளியில் தொடர்ந்து ஆடமுடியாமல் தவித்த பெலுச்சி பாதி ஆட்டத்தில் விவாகனார். 0-1 விருந்து 1-2 என சமநிலைக்கு வந்தது ஆட்டம். ரகிகர்கள் ஒருவரும் இருக்கக்கூடாது விட்டு நகரவில்லை. இதுவரை 0-2 என்ற நிலையில் இருந்து இந்திய அணி 1-2வில் கோர்வை. போட்டியை வென்ற நிலை. யது என்பதால் இந்தியாவின்

அதிரடி வெற்றிக்காக எதிர்பார்த்துக் கிடந்தார்கள். தரவரிசைப் பட்டியலில் பொபன்னாவுடன் மோதிய மெல்போ, பொபன்னாவைவிட 400 ரேங்குகள் முன்னணியில் இருந்தார். ஆனாலும் பொபன்னாவின் ஆட்டத்தின் முன்னால் தரவரிசைவித்தியாசம் எடுபடவேறில்லை. அன்றைய நிலை. பொபன்னாவுக்குரியதாக இருந்தது.

இதுவரை தான் பார்த்த வெற்றி என்று புலகாங்கியம். அது கிறார் கிவான் + பொன். இனிமால் இந்திய 0-1 வர்மன் கிவான். + பொன், பூபதியை பட்டம் தம்பிரிக்குகவேண்டியதில்லை என்ற அளவுக்கு அடுத்தக் கனம்முறை வீரர்கள் வெளிக்கேட்டும் பித்துவர். + ர்கள். ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி இது. இந்திய



சு.ந. கண்ணன்

அணியின் தலைமுடியாக வெற்றிக்கு என்ன காரணம்? பீசுக்கின் அணி 1-2 வர்மன் வீரக்கப் ரக்கியமானது. இந்திய அணியின் வெற்றி எதிர்பார்த்ததுடன் காரணம் இத்திய 0-1 வர்மன் வீரக்க அளவைக்கும் மிகவும் ஒற்றுமையாக இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் அடுத்த காரணம் வெற்றிவிழைப் திரைவிழையும் பங்கு ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். *



கல்வெட்டுகள்

நல்லதா... கெட்டதா?

சீமான் ஒரு வகுைக் காலத்திற் குப் பிறகு சென்ற வாழ்திற் மேலாட்டு மாத சுந்திரைக பொன்றை தான் படித்தேன். அதில் மேல்த்தும் பத்துச் சிறுசைகை வெளியாகி இருக்கின்றன. அவற்றின் எட்டுக் கதைகள் காதலைய அடிப்படையாகக் கொண்டன. அவைகளில் சில கதைகளில் சாரும் சித்தைக் கேடு தருகிறேன்:

● ஆம்பது வயதான மனிதன் ஒருவன் வாலி பணைப் போல் குதாசமுள்ளவனாகிடுகிறான்: ஓர் இளம்பெண்ணுக்கும் அவனுக்கும் இடையில் நேரம் உண்டாகிறது. அம்மனித னுடைய சொந்த மனைவி இதை அறித்தான்: அவனுக்குச் சில உயயம் காசுதோய் வருவதன்ரு: சில அபத்தியமான காரியங்களைச் செய்து அத்துப் பெண்ணின் முன்னிலையில் தன் புகழைக்குத் காசம் வருமாறு செய்கிறான்: அப்போது அவன் ஒரு நோயாளிக் கிறுவன் என்பதை அங்கினம் பெண் உணருகிறான்: அத்துடன் அவர்கள் காதல் முடிவிறது.

● மனைவியை இழந்த ஒரு கணவன் தனது குழந்தைகளைச் செஞ்சைக்காக ஆல்பத்திரியில் விடுகிறான். அச்சுழந்தைக்குச் செஞ்சை செய்த 'நாஸி'ன் மேல் அவன் காதல் கொண்டு முடிவில் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறான்.

● ஒரு நேறாட்டக்காரனுடைய வளர்ப்புப் பெண்ணை டம்பர்ஸரி ஒருவன் இச்சிக்கிறான். அப்பண அது கழற்காக அந்த நேறாட்டக்காரன் மீது சொல்பான கொளவக்குற்றம் சாட்டுகிறான். பெண் தம் தந்தையைக் காப்பாற்றுவதற்காக அவனுக்கு இணங்கக் கம்மிக்கிறான். கடைசி நேரத்தின் உண்மை குற்றவாளி வெளிப்பட்டு டம்பர்ஸரிக்குத் தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது.

● கூங்காலில் அமெரிக்கத் தரை நடத்திய விருத்துக்குப் பிரிட்டிஷ் துறையில் காரியதரிசி கருத்தின் கருப்புக் கருக்குடல் போய் விடுகிறான். அதன் பலனாகப் பெரிய தளையு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

கடைசியில் அவனுடைய காதலியான அமெரிக்கத் துறையின் பெண் சிபாரிசினால் சமரசம் ஏற் படுகிறது.

● இவ்வளவு கதைகளும்

மேலாட்டரின் சூதா வாழ்க்கைக்கு முற்றும் பொருத்தமாகக் காணப் படுகின்றன. இதே விதமாக ஆல்பில் பாணுவின் மாதந்தோறும் ஆசிரிக்கைக்கான கதைகளும் தாவல்களும் எழுதப்படுகின்றன. அவற்றில் மிகப் பெரும் பாணுவை காதல் கம்பவங்களை.

தமிழ்நாட்டில் தல்க கதைகள் எழுதப்பட வில்லைவென்றால் எங்கிருந்து எழுதுவது? வறட்சிணைவின் கொடுமை, பால்வ விதலையின் தவரங்கள். இவற்றைப் பற்றியே திரும்பத் திரும்ப நமது நாட்டில் கதைகளும், தாவல்களும் எழுதப்படுகின்றனவென்றால் அதற்கு யார் என்ன செய்வதாம்? நமது சூதா வாழ்க்கை காதல் கதைகளும், தாவல்களும் எழுதுவதற்குப் பொருத்தமானதாய் இன்னவென்பது உண்மை. (இது நல்லதா, கெடுதலா என்பது வேறு விஷயம்!)

சுமான் கல்வி

~படித்தேன்... எடுத்தேன்... பத்தாத்திரியின்...

முக்திநாத யாத்திரைகள்

சித்ரகூடம் - அலகாபாத் -

அயோத்யா-நைமிசாரண்யம்-போக்ரோ -

முக்திநாத் - காத்தமானடு - வாரணாசி,

புறப்படும் தேதிகள்:

20.10.2010, 8.11.2010

பயணத்தொகை: ரூ.18,500/- + ரயில் டிக்கெட்

இலங்கை சுற்றுலா

ரூ.13,000/- மட்டுமே. 4 நாட்கள்.

புறப்படும் தேதிகள்:

15.10.2010, 22.10.2010, 29.10.2010

அந்தமான் சுற்றுலா

ரூ.7,500/- விமான டிக்கெட்,

புறப்படும் தேதி: 22.10.2010

முக்திநாத் மட்டும்

விமானம் மூலம்:

29.10.2010, 19.11.2010

ரயில் மூலம்: 22.10.2010, 10.11.2010,

பயணத்தொகை: 14,000/- + ரயில் /

விமான டிக்கெட்

பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

புறப்படும் தேதிகள்: 18.10.2010, 8.11.2010,

10 நாட்கள். பயணத்தொகை: ரூ.8500/-

இத்துடன் ராஜஸ்தான் சுற்றுலா, ரூ.16,900/-

எனது தயைப் பரிமாற யாத்திரையில்

சேலையூரில் பூமான் லக்ஷ்மிநாதசுவாமின்

உபசரணம் செய்ய இருக்கிறார்கள்.

ராஜஸ்தான் சுற்றுலா மட்டும்

11 நாட்கள், ரூ.9,500/-

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

114/A, அண்ணாச்சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6

பேன்: 04466345081 / 082 - 2651 6769

Email: srirave@gmail.com Website: www.srivelvels.net

நவராத்திரி அன்பளிப்பு பொருட்கள்

34 வகுட பாரம்பரியம் மிக்க

மயிலாப்பூர்

விஜயா ஸ்டோர்ஸ்

சுத்தி மனம் காக்கும் 34 முகந்திரைகள்

பூஜைக்கு தேவையான மஞ்சள், குங்குமம், சீப்பு, கண்ணாடி, கவாமி ஆலங்கார பொருட்கள், அம்மன் பாவாடை, மரபாச்சி பெய்மை, ஆலங்கார மால்கள், தேவரணங்கள், காப்பர் கண் பெட்டல், பிளாண்டிக், பித்தளை, மயில்பெட்டல், செம்பு, ஹாண்டிக் கிராப்ட், அன்பளிப்பு பொருட்கள் மற்றும் பரத நாட்டியத்திற்கு தேவையான ஆணைத்து பொருட்களும் கிடைக்கும்.



VIJAYA STORES

42, (Opp. Kapaleeshwarar Temple Office), 72, (Near Indian Bank), North Main Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

Ph: 2464 2500, 2495 7555, Res: 2464 3250





கார்தல்

நீ வரும் வரை
உன்னைத் தேடுகிறேன்...
நீ வந்த பிறகு
என்னைத் தேடுகிறேன்!

-உமா ஷர்மா

உதயகுமார் வந்ததும் அகிலாவின் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த புகுஷாத் எழுந்து "தலைவா இங்க உக்காரு" என்று உதயகுமாரிடமும், அகிலாவுக்கு மட்டும் கேட்கும்படியாக "தலைவரிக்குப் பக்கத்தில்"

என்றும், சொம்பி ஆவந்த அருகே போய் அமர்ந்தான்.

நாற்காலியில் அவன் தன்னைப் பொருத்திக்கொள்ளும் முன்பாகவே அவன் எகப் பெசி 'குறுக்குசெய்தி' எனச் சிணுங்கியது, பார்த்தான்.

"தேங்கக்ல்."

அகிலாவின் முகத்தில் ஓர் கவையடிசெய்வர் ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

"டீர்டு" கேட்டு எம்.எம்.எஸ் எழுதினான்.

மீண்டும் சிணுங்கல். 'டன்.'

உதயகுமார் ஒரு முக்கிய செய்தியை அறிவிக்கப்போகும் பிரஸ்தாபத்தோடு தொண்டையைச் செலும்...



கேள்புள்

‘செய்து’ என்பதற்குப் பதார்த்தம் உண்டாகிறது. ‘செய்து’ என்பதற்குப் பதார்த்தம் உண்டாகிறது. ‘செய்து’ என்பதற்குப் பதார்த்தம் உண்டாகிறது.

“தாயாவாகித் து எடுப்பவர்கள் தாயை வித்யாவாகித்
காப்பிடுவதற்காகத் துடிக்க அதிதீவ் ஒன்று (1954)
[தாயாவும் தாயாவலையிழைத்துக்கொள்-”

உகயபுரம், F.வீ. பஸ்தாக் துறம்
நிளையாப்பள்ளி விவாகத்திற்கு
உ. ஸ்வாமிநாதர், கோலாம்பாடு ஜனகி
நாயகம்.

“தமிழ் என்ன பண்ண?”
 “பேருதான்?”

“நாம் உதவிக்காணும் மொத்த
வெள்ளத்தில் ரெண்டாயிரத்து
வாயிரத்து.”

.. ۱۳۸۴ ..

“அதுமே .தெரிவதில் உயர்ந்திருக்கிற
தெரிவதில் உயர்ந்திருக்கிற தெரிவதில் உயர்ந்திருக்கிற”

[illegible]

... 2000 年 1 月 1 日

புதுச்சேரி, 11.11.2019 : 2019 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில்
கொண்டுவந்தது.

[illegible]

“தேவகாஷர் கோயில்க்
கெல்வாய். வீட்டுக்குப் சிற்பரன்
போட்டு நாளைக்கு உய்க
பொண்ணை காவேஜுக்கு
அனுப்பாதிங்க. காவேஜுக்கு



வே.எழிலரசு

கலாட்டா நடக்கப் போவது என்று சொல் வப் போறாங்க."

"சுல் இட்? எம் காட்!" என்று ஏதக் குறைய அலறிய நிஷா அடுத்து உதயகுமார் சொன்னதைக் கேட்டு, "இது சாத்தியமா?" என்று கேட்டாள்.

"நானைக்குக் கானாவ உங்க ஹாஸ் டல் வரசல்ல வரிசையா பஸ்ககளைக் கொண்டு வந்து திறுத்தி காலேஜாக்கு ஒத்திட்டுப் போறவனு சொல்லி, உங்களை ஒதோ பீச் ரிசாட்டல் ஸிடப்போறானாம். எலெக்ட்ரன் முடிஞ்சுப்பறம்தான் நீங்க ரிடர்ன் பேக் டு சென்னை."

"நாவவா! அய்னோ பஸ்ஸுக்கு அவன் எங்க போவான்?"

"சரீஷ் அப்பாவுக்கு உப தொழில்வ ஒண்ணு டிராவல்ல."

நிஷா, "பண்டி அகில் இது உனக்கு டாக்டரிங்கா இல்ல?"

"இது மாநிரி சிரியலான மேட்டரைக் கூட பதற்றமில்லாம சொல்ற உதய ரியலி டிரேட்ரி."

"ஏய்! எக், என்னை இய இப்படி பீடிஸ் வரிக் கிறா?"

"உதய! தாம இதை எப் படித் கவுண்ட்டர் பண்ணப் போறம்?"

"நாம ஒண்ணும் செய்ய வேண்டாம். இது கேர்ன்ஸ் மேட் டு. அதனால் அகிலாவே இதை நேரண்டில் பண்ணுவாங்க."

அகிலாவுக்குள் ஒரு கிம்பொனி லின் முதல் ஒசைக்கூறு கேட்டது.

"என்ன அகிலா? நீங்கனே பாத் துப்பீங்க இல்ல?"

"நான் உங்களுக்காக எதை வேணும்னாலும் பண்ணுவேன்."

"சுளத்தில் படை நடத்துப் பொறுப் பேற்ற ஒர் ஹேனுக்குரிய பெருமிதத்தோடு தெஞ்ச நிமிர்ந்து" அகிலா சொல்வ, கொஞ்சமாகத் தோற்றுப்போனதுப்பட்டா

ஏற்படுத்திய எதிர்வினையில், ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்த புகுஷோத் ஏக்கப் பெரு மூச்சை வெளிப்படுத்தினான்.

அகிலாவைப் பார்ப்பதில் நிறுநென ஏற்பட்ட சங்கடத்தில் உதயகுமார் புத்தக அடுக்குகளைப் பார்த்தான்.

நிஷா அகிலாவின் தோணை அழுத்தி 'சுல் பேபி சுல்' என்றாள்.

சமன்பெற்று, "சொல்லுங்க அகிலா என்ன பண்ணலாம்," எனக்கேட்ட உதய குமாரிடம், "கேர்ன்ஸ் எஸ்வேரனையும் நானைக்குக் காலேஜாக்கு வர வெக்க வேண்டியது என் பொறுப்பு. சரி... சரீஷ் இப்படி பெல்லாம் ப்ளான் பன்றாங்கன்னு உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

சரீஷ் தம் இருப்பில் பெல்டோடு இணைந்திருந்த ஸகப்பேசியை எடுத்து அகிலாவின் முன்னால் வைத்தான். அதன் மீது மெல்ல ஒரு தொடல், தன்னுள் பதிவு செய்யப்பட்

தம் நாட்டு பணத்தில் படித்து, சலுகைகளின் பலன்களை அனுபவிக்கும் இளைஞர்கள், அந்தக் கூலியறிவை இங்கே பயன்படுத்த மறுக்கிறார்கள். படித்து முடிந்ததும் அமெரிக்கா சென்று தங்கள் திறமைகளை செய்வத் துடிக்கிறார்கள். உலகைதரும் இந்த விஷயத்தை உவாரஸ்யமான திரைக்கதையில் சொல்லும் படம்தான் 'சொல்லித்தரவா' என்கிறார் இயக்குநர் சிவராமன். "அரெய்க்வாடு ஆக நினைக்கும் சுதாநாயகனும், வெளிநாடு மோகத்தில் திரியும் சுதாநாயகியும் ஒரு புள்ளியில் சந்திக்கும்போது காதல் வரலில்லை. மோதல்தான் ஆனாலும் அவர்களை வருகிறது. ஒன்று இணைப்பதுதான் ப ட த் த் த் ம ய ம் என்கிறார் சிவராமன்.

பிறகுத் உறவாடவை அந்தக் கைப்பேசி ஒலிபரப்பியது.

"யார் ஃபோனை ரிக்கார்ட் பண்ணியது?"

"கதிர்."

"கதிர், சதிஷோட ஆனாச்சே!"

"ஏய் கதிரு தண்ணி வாரி வற்ற நாளுடா... ரெண்டு கொடம் புடிச்சி குடுத்துப்போடா."

"போம்மா! எலக்குக் காவேஜுக்கு டைம் ஆயிடிச்சி."

"இன்னும் ரெண்டு அவர் கிதுடா."

"உம்... இன்னிக்கு ஸ்பெஷல் லீனாஸ்..."

"ஏய், பார்த்துமல்ல மவகு குவிக்கறாடா... மூணாவது போர்ஷன்வ புச்சா வந்து கிறாய்களே கூச்சரம்மா. அவுங்க சோப்பு டப்பா வெச்ச ரீசன்ஸ் பண்ணிட்டுப் போயிட்டாய்க். உன் டர்ன் வந்துக்குள்ள தண்ணிப் புடிச்சுட்டு வந்துடா ஏன் ராசா இவ்வ?"

கதிர், வீட்டுக்கு வெளியே எட்டிப் பார்த்தான். நான்கு குடித்தனங்களுக்கும் பொதுவான ஒற்றைக் குளியலறையின் மூடப்பட்ட கதவின் மேல் புடைசுவையும், உள்ளாடைகளும் தொங்கின. பக்கத்தில்

இருந்த கழிப்பறை காலியாக இருந்தது. பக்கெட்டோடு போய் போர் பம்பியில் அடித்து நிறப்பினான். சோப்பு டப்பா மோடு கழிப்பறைக்குள் சென்றான்.

'புன்னைக்கி மெய்யாதுமே பெசல் கிளால்தான் போவகிது... அதான் பாவம் சுக்கல்பல போய் குவிக்குது' பிளாஸ்டிக் குடத்தை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டே தனக்குள் பேசிக்கொண்டே தெருவுக்கு விளரந்த கதிரின் அம்மா, தெருவில் நின்று ஹாரன் அடித்த நவீனைப் பார்த்து, உட்பக்கம் திரும்பி, "மேய் கதிரு, கதிரு" என்று கூவினாள்.

கதிர் ஓடி வந்து பைக்கில் அமர்ந்து சட்டை பட்டைகளை ஒடும்போது போட்டுக்கொண்டான்.

சதிஷின் வீட்டு முன்னால் நவீன் பைக்கை நிறுத்தி ஹாரன் அடித்தான்.

"நம்ம வீட்டிலிட இந்த கேட் ரொம்ப பெரிசா இருக்கு" என்று எண்ணமிட்ட கதிருக்கு, அந்த வீட்டின் வெளியே நிறுத்தப் பட்டிருந்த மாநகரக் குடிநீர் வாரிய வாரி ஆச்சரத்தை ஏற்படுத்தியது.

வாரியிலிருந்து தடிமனான குழாய் உயரமான மதில் கவரைச் சுடந்து உள்ளே நீண்டிருந்தது.

"அட, இவங்களுக்குமா தண்ணிப்பஞ்சம்?" என்று நினைத்துக்கொண்டே உள்ளே போனவனின் கண்களில் அந்தக் காட்சி ஓங்கி அறைந்தது.

உள்ளே இருந்த நவீன நீச்சல் குளத்தில் வாரியின் பெருங்குழாய் தண்ணீர் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அம்மாவின் கெஞ்சல் முகம் நினைவுக்கு வந்தது.

நீச்சல் குளத்தின் பக்கத்திலிருந்த ஸ்டெப்பி புல்வெளியில் சதிஷ் நாற்காலி போட்டு அமர்ந்திருந்தான்.

"இன்னும் யாரும் வரலையா சதிஷ்?"

"வந்துருவாங்க! நீங்க உக்காருங்க."

"நவீன் கேர்ன்ஸ் ஓட்டெட்ஸ்யம் நமக்



குக் கெடக்காது போல இருக்கே?"

தீசல் குளம் பாதி திரம்பிவிட்டிருந்தது.

"அதுக்குத்தான் தான் ஒரு பணம் பண்ணியிருக்கேன்."

பிளாஸ்டிக் குட்டிதோடு "டேல் அதிசு"

என்று அம்மா இறைஞ்சுவதுபோல் இருத்

தது. பாக்டெட்டில் கூலிட்டு பரப்பி

பாணியில் தன் கொரியல்

மொஸ்பலில் உதயகுமாரின்

எங்களை அழுத்தினான்.

முழு உரையாடலும்

வைல் ஆக நியை ஆனது.

ஒலிபரப்பு நின்று

தும் அலிசா கேட்டாள்.

"நாம அதிசை எப்படி

ஒலியில் தகரம் குவித்துக்கொண்டிருத்
தாலும், அதிலின் விடு இருந்த தெரு அரசு
எத்திரங்கலின் முழுமையான புறக்கணிப்
பில் குவித்துக்கொண்டிருந்தது. அதிர்
அலர்களை வரவேற்றான். அதிலின் அம்மா
விட்டில் கமாராகத் தேதிய பாயை உதறிப்
போட்டாள்.

"அதிசு நீ பேசிக்கின்று
இரு. நான் பாய் கடைசியில்

வாங்கிட்டு

வந்துடறேன். அங்க

தான் சாக்ரில் போட

மாட்டான்."

அவளில் அம்மா,

எ வ ர் தி க் வ ர்

சொம்பை எடுத்துக்

கொண்டு புறப்பட,

"அம்மா அப்படியே

சமுசா" என்ற உதய

குமாரின் கண்களைப் படிக்க

முற்பட்டான் அதிர். அங்கே

அரசியல் பாசங்கு இல்லை. நட்பைக்
கொண்டாடும் மனோபாவம் மட்டுமே
தெரிந்தது.

"லெங்காவும் வெக்க லேயர் லேயரா,

காடமன்ட் ஸ்கை செய்ற சமுசான்னா

எனக்கு ரொம்பப் புடிக்கும்" என்று உதய

குமார் சொல்லும்போதே குறுக்கிட்டு...

"இன்னதான் சதிஷுக்குக் கேள்வான்

பண்ணிட்டு, இப்ப என் நிமிர்னு உதய

குமார் ஜெனிக்கலுமன்று நினைக்கிற?"

என்றான் ஆனந்த்.

"சதிஷு ரொம்ப பணக்காரனா இருக்

கான்."

"நம்ம உதயகுமார், சதிசைகலிட

பெரிய பணக்காரன். அது தெரியுமா

உனக்கு?"

பாதிவிருந்து நீட்டிக் கொண்டிருந்த

கோரையொன்றைப் பிடித்து கடித்துக்

கொண்டே அதிர் சொன்ன பதில் - அவனை

மரிவாதப்போடு தோக்க வைத்தது.

(தொடரும்)



தம்பறது?"

அலிசாவின் சந்தேகம் தீயாயமானது.

புருஷோத்த. "அவங்க தம்மை கடைவர்ட்

பண்ணுக்கும் இப்படிப் பண்ணலாமோ?"

ஆனந்த், "நாம அதிசை மீட் பண்ணிப்

பேசலாமே."

உதயகுமார், ஆனந்தைப் பார்த்தான்.

"நீ சொன்னதுதான் கரெக்ட். அதிர் வீட்டுக்கு

சுயஸில் எழு மணிக்குமேல் போவோம்.

அதில் நீ கேர்ஸ் வீட்டுக்கெல்லாம் ஃபோன்

பண்ணி, அங்குள்ள எப்படியாவது

நானைக்குக் காவேஜுக்கு வரவேச்சு."

தோடியும் வெப்பர் வினக்குகலின்

நாம் அறிந்த ஆனந்தமெல்லாம் சின்ன ஜீவ நானை அறங்காணம் என்று ஒருவனாய்தே. இது ஆனந்த பூர்த்தியாகவேயே ஆனந்தமானது. ஆத்மாவோ ஆனந்தம் இல்லாதது. அந்நாமான இன்னொன்றைத் துயித்துத்தானே ஆனந்தம் எப்பட முடியும்? ஆதலால் அந்த அந்நாமத்தின் வாய் வாய்வு எதுவும் தெரியாதே! ஆனந்தம், எப்படிச் சின்ன ஜீவ நானை அறங்காணம் ஆக அறங்காணத்திலிருந்து வந்ததுதானோ அப்படியே இந்த ஆனந்தம் கூட ஆத்மாவிலும் இதற்குள்ள ஆனந்தமிருந்துதான் வந்தது. இப்படிச் சொன்னால் ஆனந்தமானது இருக்கும். தனியொன்றாக மத்திரமே இருப்பது ஆத்மா. அதுவது. ஆத்மா அந்நாமத்தின் வாய் வாய்வு தனியாக ரீதியில் மட்டுமே அவக்கக் கூடிய ஆனந்தம் என்பதற்கு ஆனந்தமானிருக்க முடியும் என்று ஆசிரியமாரிஞ்சுக்களாம், ஆத்மாவைக் கொஞ்சம்கூட அறிந்து கொள்ளாத ஜீவ மானம் அதனிடம் எப்படி ஆனந்த அவக்க முடியும் என்றும் கேட்கலாம்.

ஆனந்தம் உபநிஷத்திலே இப்படித்தான் சொல்லியிருக்கிறது. யாஜுருகஸ்க்ய மறாநிதி தம்முடைய பதானி எமத்தனோபிக்கு உருதாம் பண்ணுமிதித்தில் இவ்விதமும் சொல்லியுள்ளார். ஆனந்தம் என்ற வந்தானைப்பச் சொல்லலாம் 'பரியம்' என்று சொல்கிறார். திரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று சொல்லப் பெற்றுக்கொண்ட சம்பந்தமுதானாவதுதான். ஒன்றேகூட என்று சொல்லியிடலாம். தாம் ஆனந்தப்படுகிற

வித்து



வாய்வுகளைமெல்லாம் தமக்கு பரியம் இருக்கிறது. தமக்கு அபிரியமானவற்றிடம் ஆனந்தமில்லை. அவர் (யாஜுருகஸ்க்யர்) என்ன சொல்கிறாரென்றால், "பெண்டாட்டிக்கு அகமுதாயானிடம் பரியம் இருக்கிறதென்றால் அவனை முன்னிட்டே அவள் பரியம் அவக்கிறாள் என்று அந்தந்தியில்லை. ஆத்மானாவ (தன்னை) முன்னிட்டே அவனிடம் இவள் பரியம் அவக்கிறாள். இப்படியேதான் அவன் இவனிடம் ஆனந்தம் அவப்பதும், புத்தராமம் என்ற பரியம் அத்தப பிள்ளைகளையே முன்னிட்டே அவன், ஆத்மானாவ முன்னிட்டேதான். வித்தம் (பொருள்) பரியமாவிரும்பதும் இதே வாய்வுதான்."

- தமக்கு வாழ்கி வாழ்வோர் பூர்த்தியாகவேயே
- எல்லா வந்தான்களும் வந்தான்கள்

‘பச்சை’ படத்தில்

எழுதிய வசனங்களுக்காக

தேசிய விருது கிடைத்திருக்கிறது

இயக்குநர் பாண்டாராஜாக்கு. சிறிதள

நான் பார்வையிட்டிருந்தும், அப்படி சொந்த ஊர்

விராச்சினை உறவுகளிடமிருந்தும் பாண்ட

ராஜா குவித்தவண்ணம் இருக்கின்றன.

அவரது செம்மீடப் பேசியில்...

முதல் படம்; தேசிய விருது... எப்படி

உணர்விற்பன்?

“ஒரு பக்கம் மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலும்

இன்னொரு பக்கம் சோகமாக இருக்கு. என்

அம்மாவைக் கண் பார்வை இருக்

கும்போதே, ‘பச்சை’

படத்தை

உணர்ச்சி இயக்குநர் சிவசுந்தரம்...



அடுத்தது. காண்பிக்

அனுமனு திணைக்கோர். படம்

வற்றதுக்கு முன்னடியே அம்மா இறத்

துட்டாங்க. அப்பாவும் இப்ப உயிரோட

இல்லை. இந்த வெற்றியைக் கொண்டாட

எண்ணப் பெத்தவங்க இல்லாது அப்பா

இருக்கு.

எங்கனோடது விவசாயக் குடும்பம்.

விவசாய வேலைகள் செய்யறப்ப.

வேலைவின் பணு தெரியாமல் இருக்க.

ஊர் விஷயங்களான அழகா திணைக்கோர் மாநில

எங்கம்மா சொல்லுவாங்க. ‘போசனை மருத

வாண்டுதான்’ போன்ற ‘பச்சை’ படத்தில்

இடம்பெற்ற திறைய வசனங்கள் எங்கம்மா

அடிக்கடி உச்சரித்த வார்த்தைகள்.

எனவே, வசனத்துக்கான எனக்குக்

கிடைத்த விருதை என் தாய்க்குக் காணிக்கை

லாக்குகிறேன். பன்னிரெண்டாவது மட்டுமே

மடித்த எனக்கு சினிமாவில் ஏற்பட்ட பிராஜட்

டங்கலும், வாழ்க்கை தந்த அனுபவங்களும்

தான் கவலுரீப் படிப்புகள்.”

‘பச்சைவின்’ திரைக்கதை எப்படி இருத்

து?

“செந்த குழந்தை நட்சத்திரங்களுக்கான

தேசிய விருதைப் பெற்ற விஷொரும்

ஸ்ரீராமம் தங்களுடைய வேல்புனவையும்,

இந்த விருதைப் பற்றியும் முழுசா

புரிந்துகிட்டாங்களென்று தெரியலை.

இவர்களில் ஸ்ரீராம் (ஜீவாவாக நடித்த

பிழுவாங்) தரீயோவாவதே இலட்

செய்தென்று சொல்லியிருக்கான். நம்ம

பச்சை வயசுப் பச்சைகளா வளர்த்து

ஜோலிக்கிற காவம் வற்ற வரைக்

கும் வெளிட் பன்னிரீப் பாரிப்

சொன்.”

“அம்மா தந்த

அடுத்தடுத்த படங்கள்?

“செட்டி’ படக்காலத்தில் பக்காவா ஒரு

தூக் சப்ஜெக்ட் பண்ணலாமென்று ஐடியா இருந்

துது. தருவல தேசிய விருது கிடைச்சதான்,

இப்ப இந்த சப்ஜெக்ட்டைச் செய்யணுமென்று

தோசிக்கிறேன். ஒரு ஸ்டார்க்டருக்கு முதல்

படம்வந்து பத்து வருஷத்து உழைப்பு.

அதனால ஸ்டார்க்டரோ இரண்டாவது,

மூன்றாவது படங்களில்தான் உண்மை

யான திறமை தெரியும்வென்று சொல்லுவாங்க.

'பசங்க', 'வழ்சம்' இரண்டுமே நான் முதல் பத்து வயது வரை பார்த்து உணர்ந்த பதிலிலிருந்து இருபது வயது வரை கிடைத்த அனுபவங்கள். இப்போது கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கையில் இருந்து சினிமாவில் சேர்வதற்கு நிறைய விஷயங்கள் இருக்கின்றன. இப்போது கொடுத்து வைந்திருக்கும் கதைக்கு 'பசங்க' படத்தில் நடித்த விமல் சரியாக இருப்பார் என எண்ணுகிறேன்."

சேரன், தங்கப்பச்சன், அமீர் இவர்கள் சொல்லாத வதார்த்த சினிமாவை உங்களால் காட்ட முடியுமா?

"நான் சேரன், தங்கப்பச்சாவிடம் அலையில் பெண்டாக இருந்தாலும், என்னுடைய பணியில் அவர்களைக் கவனி சாயல் இருக்காது. எவது படைப்பு நான் பார்த்து உணர்ந்த

தேசிய விருது
மார்ப்பு

வசனங்கள்!

ரஜினியின் பதில்களாகத்தான் இருக்கும். இயக்குநர் என்.ரவன் எத்தனையோ கூறுகளுக்குள் நம் சிக்கலிடக் கூடாது."

ஹீரோக்களுக்குக் கதை பண்ணுவீங்க?

"கதைகள் எப்போதும்தான் இருக்கின்றன. எல்லா படங்களிலும் கதைக்குப் பெரிய ஹீரோ தேவைப்படலாம். மட்டுமே நான் அவர்களைத் தேடிப் போகிறேன்."

- சேகர் குமார்



அழகர் பெண்கள்
பெண்கள்

பெண்களும் அமைச்சர்கள்

திரு.க. அமைச்சர்களில் பன்னிரண்டு பேருக்கு இந்த முறை சட்டமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட வாய்ப்பு கிடைக்கா தென்று கககிக்ச்சிதாரர்கள் அறிவாய்வு உடன்பிறப்புகள், அவர்களது செயல்பாடுகள் பற்றித் தகைதகைத்துச் சீர்தும் திருப்பி வில்லையாம். இதில் இரண்டு பேர் அமைச்சர்களும் அடக்கம். இவர்களில் சிலர் அந்நாடு புலம்பி வதாயது அதிகார மையத்தின் துணையுடன் மீண்டும் சீட்டு வர் கி வ ர ள் டு உள்நாட்டில் பெயர் பெற்ற ச.க.கெஸ் து வ ப ள் ய ர் க் தேர்தலில் உறுதி என் தி ர ர் க ள் அவர்கள்.



முன்னாள் முதல்வர்

திருச்சிவையர் கத்தியுள்ள தொகுதிகளில் முதல்வர்கள் கணிசமாக உள்ளனர். வருகமாக திரு.க. ஆதரவாளர்களால் இவர்கள் இந்த முறை திரு.க. மீது கடுப்பில் உள்ளார்கள். காரணம், உள்நாட்டில் ககவ அதிகாரத்து, வவ்வவ வரும் அமைச்சரின் தம்பிதான். அந்தத் தம்பிக்குச் சொந்தமான அரிசு ஆனவ ஒன்றின் மர்மமான முறையில்

பாவிபிசுக்ஸ்

பேரைப் போடு!

வேலுக்கு வீடு

திருச்சியில் நடந்த தி.மு.க. கூட்டத்தில் உணவு அமைச்சர் எ.வ.வேலு பத்திரிகைகளின் வந்தவற்றையும், காணிமுத்து பொய்கிறோர் பேசியதைவும் சுவைத்து ஜெயலலிதா அவர்க்கு இமைப்பாகத் தாக்கி, முதல்வர் முன் பெரிசினர். அந்தப் பேச்சால் சுவைப்பட்ட தி.மு.க. பிரமுகர்கள். "ஆங்கிலே.. அந்தம்மாவுக்குப் பதில் கொடுக்க நீங்கதான் சீக்கிரம் ஆளு." என்று பொதுக் கூட்டம் கேட அன்புக் கிதார்களாயிற்று. ஆனால் வேலு அதுபோன்று மீண்டும்

பேசக்கூடாதென்று முதல்வர் அன்பு செய்த கணக்கு முன் கொண்டு விட்டார்.



இரண்டு பொய்கள் முதலாவது எழுத்துக்கள் சேர்ந்த ஒருவர். அதைப்பற்றித் தம்பியிடம் நியாயம் கேட்கப்போன அந்த ஜாதிக்கிரான் முக்கியப் பிரமுகரை. மிகவும் இழிவாகப் பேசி மிரட்டி விட்டதால் அமைச்சரின் தம்பி. இதன் காரணமாக முதலாவது இளைஞர்கள் கடும் கோபத்தில் இருக்கிறார்கள்.

- சஞ்சயன்



பணம்

அனுமதி

ஈ பிதூர் தானம்
முகா வரும் நானைய
கல் எரிந்து விரட்டியாயிற்று
வேக நடை போட்டு லந்த
கோழியையும்
ஊம்பு கொண்டு மிரட்டியாயிற்று
ஈ, ஏறும்பு பூச்சிகளையும்
அனுமதிக்காமலாயிற்று
காக்கை உருவில்
வருவான் தகப்பன்,
என்ற நம்பிக்கையில்
பிடி சோறு வைத்துப் போகிறான்
காக்கையைத்தவிர
மற்றெவர்க்கும் அனுமதியில்லை
பாசியிருந்தபோதும்!

- பூதபிஷாண பிஷா

ரேகை

ஈ கை வளம்...
ஈ கை வளம்...
ஈ கை வளம்...

- மெல்லிய கை...

யாரோ கல் வீச
எழுந்தன சிற்றலைகள்
மெல்ல அலையத் தொடங்கியது
மீனாக்காக
தவமிருக்கும்
ஒரு கொக்கின் பிம்பம்

காத்திருப்பு

வெளிச்சமில்லா அறைக்குள்
தேடித் கொண்டிருக்கிறோம்
நான் உன்னையும்,
நீ என்னையும்!

கைகள் நீட்டித் தேடுகிறோம்...
தொட்டு விடும் தூரம்தான்
ஆனாலும்,
தொட்டுவிடக் கூடாது
என்ற எண்ணத்தோடு!

மெல்லிய திரையை கணமாக்குகிறோம்,
முகங்களின் விகாரங்களைப்
பார்க்கப் பிடிக்காமல்!

தாமரை இலைத் தண்ணீர்போல்
இணக்கமில்லா உறவு,
விழுவா என்று தண்ணீரும்,
விட்டுவிடவா? என்று இலையும்...
ஒரே ஒரு காற்று...
தண்ணீர் அதன் போக்கில்,
இலை...
அடுத்த துரிக்காகக் காத்திருக்கிறது!

வாசுதேவன்

கொடிக்கம்பியில் காயும்
அம்மாவின்
சாயம் போன சேலையில்
இன்னும்
வெளுக்காமலிருக்கிறது
குடித்தே
செத்துப்போன
அப்பாவின் மரணம்

தமிழ்நாட்டின் புகழ் பெற்ற கவிஞர்
சுந்தரமங்கலம் அருணாசலம் அவர்கள்
பெரிய அளவில் வெளியாகும்



சுந்தரமங்கலம்
அருணாசலம்

சுந்தரமங்கலம்
அருணாசலம்

சுந்தரமங்கலம் அருணாசலம்

தெரு ஒளியளியில்
வண்ணாங்குளி கொண்டு
காதுவால் வலையிடிறேன்
சிதறிக் கிடங்கின்றான்
ஒளியத்தின் பிது
உன் கில்லதாழி பார்வைகள்
- நாராயணன்



"கதந்திரத்துக்காக உன் தாத்தா
போராடினாரா..."

"ஆமாம்... ஆனால் கடைசியரை
மாட்டி தரவே இல்லை..."

- எஸ்.மோகன்



"நான் கொடுத்த மாத்திரை
உங்களுக்கு ஏதாவது

'பின்'விளைவு இருக்குதா?"

"இல்ல டாக்டர்,

'முன்'விளைவுதான் இருக்குது.

'வயிறு' வலிக்கற மாதிரி..."

- வெ.சிதாராமன்

'பின்' முன்
**விளைவா -
விளைவா?**



"நேத்து நைட் வாட்ச் கடையில
திருடிட்டு இருக்கும்போது
மாட்டிக்கிடீடேன்!"

"உனக்கு எடம்
சரீயில்லைன்னு
நினைக்கிறேன்!"

- ப.கோபிபச்சுமுத்து



"ஆறு மாசமா கபாலி எங்கய்யா தலைமறைவா இருத்தானாம்!"

"போலீஸ் பேரகாத இடமாப் பார்த்து ஒளிஞ்சிருத்தானாம்..."

"அப்படியா! எங்க?"

"லைப்ரரிமில்..."

- ஆ. யாழ்வினி பர்வதம்

"நாப்பன் டி.எம்.ஓ சிவாஜி பண்ணன். 'தனிகா வண்ணம்'னு ஆசிரியை பண்ணுங்க!"

"கொடையா இது?"

நெ.இராசன்



"தொகுதிப் பக்கம் தலைநகரக் காட்டாம இருந்ததுக்கு நன்றி தெரிவிச்சு பாராட்டு வீழுவே நடத்தறாங்க கனா... ஆச்சரியமா இருக்கே!"

"சென்னை... தொகுதியில இப்போ குற்றங்கள் குறைஞ்சு போச்சாம்வ!"

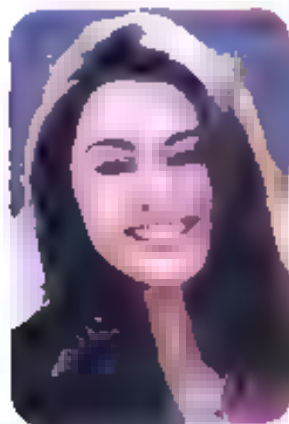
- போனூர் ஆர். பஞ்சவர்ணம்

மிஸ் வேல்ட்
பட்டத்தை
வெல்லும் வளர்
உள்ள
ஐஸ்வர்யா
ராயின் கதை
படமாக்குது
ஐஸ்வர்யாவில்
அசத்தப்படுவது
மிஸ்செஷா
லம்பா

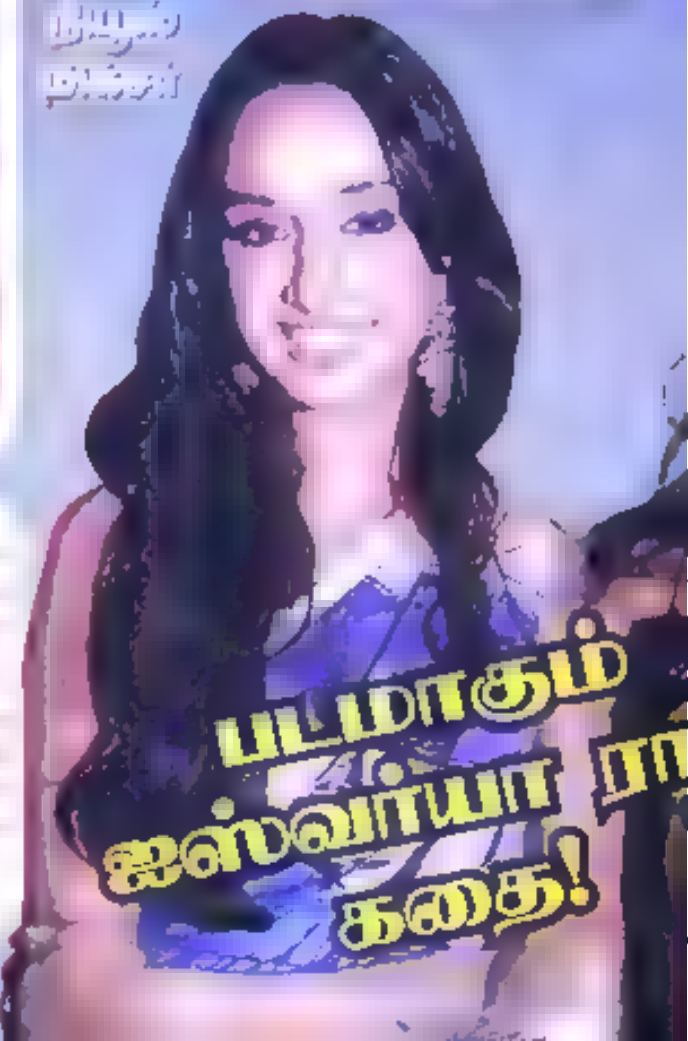


பாபா ராம்தேவ்,
ஆரவல்லி மலைத்
தொடரில் ஏராளமான
நிலங்களை வாங்கு
கிறாராம். இல்லை
என்கிறது ராம்தேவ்
தரப்பு. ஆம்
என்கிறது வளத்
துறை.

புது
நாள்

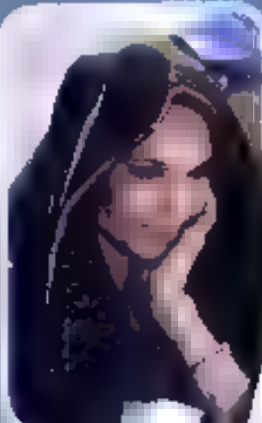


சக்தி சுபிரியா மகா
புரத்தா சபுரத்தா
அடுத்த வாகனம் அழை
செகம். ஐஸ்வர்யா பட்ட
விசாரம். பிபிசி பாக
யானா சூப்பர் கருணா
நகரம் எலக்ட்ரிக்
வாகனம் ஹோம், இல்
வலம் வந்துவர்கள்



படமாகும்
ஐஸ்வர்யா ரா
கதை!

பாகிஸ்தான்
வெள்ளப் பேரழிவு
ஆஞ்சலினா ஜோலி
வரை பாதித்து
விட்டது. உலகத்தின்
கவனத்தைப் பாகிஸ்தான்
பக்கம் திருப்ப,
ஜோலியின் விசிட்
உதவும் என்கிறார்கள்.



“அனைத்து கிரிக்
கெட் போட்டிகளில்
இருந்தும் விவரு
கிதேன்” என்று வருத்
தத்தோடும் வேதனை
யோடும் ஆண்ட்ரியூ
பெர்னாண்டசைப் அறி
வித்தார் மூட்டு
அறுவை சிகிச்சைகள்,
அவரை மறுநிலை
விழுத்திவிட்டன



“நாங்கள் மனக்கலிதூரம்
வளரக்கூடிய நமது மனத்து
முகங்களில் சிவியாவதுகூடா
வெறுமையாகப் பித்திராகா
அழிந்து போகா தீது நமக்கு
அதன் நுதலில் கருடாது”
“மிகவும் நுதல்களில் மகன்
புகழ்மா அழகுநீதூயின
பெருமையெழுதினது.

கண்ணன் என்ற ஒரு சிறுவர்
பத்திரிகை 1960-லிருந்து 1971 வரை
வெளிவந்தது. எண்ணப் போன்ற
அந்தக் காலத்துச் சிறுவர்களுக்கு
அப்போதெல்லாம் விளையாட்டை
விட்டால் களதம் புத்தகங்கள்,
பத்திரிகைகள் படிப்பதுதான்
முக்கியமான பொழுதுபோக்கு.
அதன் ஆதிர்ஷ்டம் ஆர்.வி.எஸ். பீரம்
பாபிக்கு வேண்டும் என்று அவர்
ஆவலில் பறவாக்கும். ஆவாது
யபோது ஒரு தலாச்சித்தில் அது வெகு
காலம் வரை திறைவேளாமலேயே
இருந்தது. ஒருவழியாக 2008-ம்
வருடத்தில் அவ்வாசர் கீழிப்பதற்கு
என்றே சென்னை வந்து, அவர்
வீட்டில் அவரோடு எடுத்துக்
கொண்ட புனைப்படம் இது.

- சென்ஞ்சிறைகோபு,
மலிவாடுதுறை.

ஆவாது யபோது



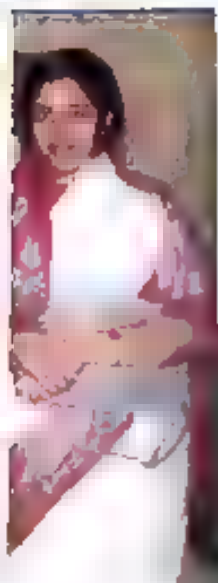
**அப்போதுபோது
கடம்பொருள் ஒவ்வொரு
அழகுபலத்துக்கும்
பரிசு ரூ.50/-**



[வாசகர்களே]

தீருமண சிபோட்டோ மட்டுமல்ல. நீங்கள்
பெரிதும் ரசிக்கும், பொக்கிஷமாகப் பாதுகாக்கும்
சிபோட்டோ எதுவாயினும் 10 வரிகள்
ஒழிப்புடன் கும்முன்னு எழுதி அனுப்பங்க...

என் மூத்த அப்பன்
வெங்கடேஷாக்கு ஆறு
மாதம் ஆகும்போது
எடுத்த சிபோட்டோ இது.
அப்போது நான்கன்
தூரத்தில் இருந்தோம்.
உறவினர்கள் வந்தவரும்
கமிழ்நாட்டில் இருந்த
தால், குழந்தையை
சிபோட்டோ பிடித்து
அழைப்பர் கொள்ளலர்கள்.
அவனுக்கு அப்போது
உட்காரக்கூடத் தெரிய
வில்லை. சிபோட்
டோவின் தான் தெரி
யாதவாறு நின்று அவ
னைத் தாங்கிப்பிடித்துக்
கொண்டேன். என்ருடி
யோக்காரர் டக்கென்று
சிபோட்டோ எடுத்தார்.



இ குபத்தைத்து ஆண்டுக்கு முன்பு, ஜம்முவிஜன் கவர்னர் மானிகக்கு ஜனாதிபதி ஆர்.வெங்கட்ராமன் விஜயம் செய்தபோது தாய்கள் எடுத்துக் கொண்ட சிபோட்டோ இது. என் கணவர், எ.என். மூர்த்தி, கவர்னர் ஜம்மோகனுடன் பணியாற்றியந்த நேரம் அது. காவலில் துணைபதிக்குத் தேவையான பீல்டர் கார்டி போடும் பொறுப்பு என்விடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது மறக்க

முடியாத அனுபவம்.

- சித்ரா மூர்த்தி, அகாடமர்.



இப்போது வெங்கடேஷ் மஸ்கட்டில் வேலை பார்க்கிறான். அவனது கவர் சிபோட்டோக்கள் பல இருந்தாலும் தான் ரசிக்கும் சிபோட்டோ இதுதான்.

- சி.ஜெனசெட்டகமி, கொண்டு.

திருக்கடையூர் அமிர்தகடேஸ்வரர் சன்னிதியில் எங்கள் குடும்ப உறவினர்கள் தம்பர்கள் புனாடூர் சஷ்டியந்த பூர்த்தி வைபவம் (12.06.2008) இறைவன் அருளால் இனிதே நடந்தேறியது. நானூர் என் மனைவியும் (எம்.கஸ்தூர்) மனமேடையில் அமர்ந்து அபிஷேக ஜலகிர்பாட முடித்து, என் மனைவிக்கு மாங்கல்யம் அணிவித்த பிறகு அச்சன்னிதியில் உள்ள அம்பாளின் முன்பு எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் இது.

- வி.லோகநாதன், அம்பத்தூர்.



‘ஏகநாத்’ என்று இன்

னொரு மகான். அவரது சித்தனவாரியும் விட்டலனே நினைத்திருந்தான். அவருக்கு ஒரு நாள் ஒரு கவாய் வந்தது. அதில் ஞானேஸ்வரர் தோன்றினார். “நான் அமைதியாக சமாதிയിல் இருக்கிறேன். ஆனால் என் கழுத்தை விட்டுச்சுதிப்பீர்வர்கள் நெறுக்கின்றன. நீங்கள்நான் இந்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டும்” என்றார்.

ஞானேஸ்வரரின் சமாதிக்குச் சென்றார் ஏகநாத். அதை உற்றுப் பார்த்தார். அருகில் இருந்த மரத்தைப் பார்த்தார். சில நொடிகள் கண்களை மூடிக்கொண்டார். அவருக்கு ஞானேஸ்வரர் கூற வந்தது புரிந்தது. மறை முகமாக உணர்த்தப்பட்ட பொருள் விளங்கியது.

ஞானேஸ்வரர் எழுதிய கிதைவின் மராத்தி வடிவத்தில் காலப்போக்கில் வேறு பலரும் எழுதிய பாடல்களும் கலந்துவிட்டன. இதைத்தான் ஞானேஸ்வரர் தம் களவரில் குறிப்பிட்டார் என்பதை உணர்ந்த ஏகநாத் அவரது ஞான ஆராய்ந்தார். எழுதப்பட்ட நடைவையக் கொண்டுப் கூறப்பட்ட கருத்துகளின் ஆழத்தைக்கொண்டும் அவரால் மூலத்தை நகல்களிடம் இருந்து பிரிக்க முடிந்தது. இவக்கியத்துக்கும் அவர் புரிந்த சேவை இது.



5

ஏகநாத் வாழ்ந்த எபட்டன் நகருக்கும் நாம் செல்லப்போகிறோம் என்று ராம நாதன் கூறிமுடித்தவுடன், “எருமை வேத பராயணன் செய்த இடந்தானே” என்று கேட்டு ஆமோதிப்பனையும் பாராட்டுகின்றவர்களைக் கொன்றான் துருகஸ்தி.

இங்ஙனம் கூட என்று அதிக நோய் ஞானேஸ்வரரின் சமாதிக்குருகே அமர்ந்து நியாயம் செய்ய எங்களுக்கு ஆவசதான். ஆனால் அன்றே பேஹுவுக்கும் செவ்வாகக் திட்டமிட்டிருந்தோம். பேஹு, மகன் துக்காராம் வாழ்ந்த இடம்.

திருவண்சரணயா

ஐரக்கண்டி, "இய்யும் நீங்க கொள்தம்பர்
கழியாயிலே மத்தவங்க தனையைத் தட்டிப்
பார்த்த கதைபையே சொல்வலிச்சை"
என்றான்.

"பெண்ணு போகும்போது சென்னை எரிசெ
சொல்லி யேன்" என்றான் மறுபாகம்.

ஆலயத்தைவிட்டு வெளியே வந்தேயர்.
பிரபல ஆலயங்களைச் சுற்றி என்ன
வெல்லயார் இருக்குமோ அத்தனையும்
ஆலயத்திலுமே இருந்தன. சிறு கடைகள்,
கணவகங்கள், பண்ணிகளைப் பித்தெட்ட
ரும்... யாசகர்கள். ஐரக்கண்டியை மிகவும்
கவர்த்தது இனிப்பகங்கள்தான். கண்களை
மிகவுமே கவனவக்கும் அளவுக்கு ஒளி
வெள்ளத்தில் அமைந்திருந்தன சின்னச்

சின்னக் கடைகள். ஸ்டிரோபைகளையும் எட்டு
கணையும் மலைபோல அடுக்கி வைத்திருந்
தார்கள். அப்போதுதான் செயல்பட்டுக்
கொண்டிருந்த அந்த இனிப்புகள் ஐரக்கண்டி
யின் கையை அழுத்துகளை மோர்ப்படியே
இழுத்திருக்க வேண்டும். "ஒரு திரிஷ்டம்"
என்று எங்களைப் கூறிவிட்டு அவசர அவசர
மாகச் சென்றான். வரும்போது அவன்
கையில் ஒரு பெரிய பொட்டலம். உள்ளே
துரண்ட ஸ்டிரோபைகள்.

ஸ்டிரோபைகளை அளவளாவிக்கும் பசிக்கு
தா ஐரக்கண்டி முயற்சித்தபோது ராமநாதன்
அதற்குத் தடைபொட்டார். "கொஞ்சம்
பொறுத்துக்கொ ஐரக்கண்டி. பக்கத்திலே
ஒரு கவர் இருக்கு. அதை தரிசித்தமீறகு
சாப்பிடலாம்" என்றான்.

ஐரக்கண்டியின் கவனம் கைவிவிருந்த
இளம் துரண்ட ஸ்டிரோபைகளின் மீது இருந்
ததால் ராமநாதனின் வார்த்தைகள் அவன்
காதலின் சரிவாக விழவில்லை. பிரஜாந்.
ஒன்றோ, கவர்மே உட்கார்ந்துகிட்டி
சாப்பிடலாம் என்று சொல்லிச்சொல் அப்படியே
சொல்லலாம்" என்றான்.

"அது தாடி உட்காருவதற்கான கவர்
தான். ராமநாதன்வரும் அவருடைய
கை விரல்களையும் சட்டகார்த்து வலயாறு
பண்ணை கவர்."

அங்கிருந்து அப்போது நிமிடங்கள் நூ
றெட்டுமே அந்த கவர் எங்கும் கண்களில்
தென்பட்டது. அவன் சுற்றிலும் மோச
படியிலே தந்தார்கள். கவரின் மீது உட்காரு
வதற்கு அவருடையே இடம் இருந்தது.

பாடித்துடன் அந்தக் கவனாத் தரிசித்தார்
ராமநாதன். மீறகு உற்சாகத்துடன் விவரித்த
தொடர்ச்சி.



"கோராகும்பர், ஞானேஸ்வரர், நாம தேவர் அனைவருமே ஒரே காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். ஞானேஸ்வரரும் நாம தேவரும் இணைந்து பாரதத்தின் பல பகுதிகளுக்குப் பக்தி உலகச் சென்று வந்தவரையும், தாங்கள் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் பக்தி நெடுகளைப் பரப்பி வந்ததும் ஏற்கெனவே உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதான்."

"கனோக்". ஒரு கிணற்றின் அடிவாரத்தில் தன்னை இடுக்க, ஞானேஸ்வரர் ஒரு



சுமாதேவர்

பல வகைப் பாடியதும் தன்னை இடவே வந்ததே அந்த அநியாயப் பாவங்களைப் போது நடந்துதானே... என்றால் துக்கமாய்.

"உண்மையானது. இந்த இடத்தில் சாங்க தேவர் பற்றியும் குறிப்பிட்டு ஆகவேண்டும். காரணம் ஞானேஸ்வரரின் சரித்திரில் சாங்க தேவருக்கு முக்கிய இடமுண்டு. அந்த இடமே போரின் சரித்திரத்திலும் இந்தச் சுவருக்கும் முக்கிய இடமுண்டு.

சாங்கதேவர் கோதாவரி நதிக்கரையில் இருந்த புனிதம்பா என்கிற சிறிய நகரில் பிறந்தவர். பலவித சிந்துவேலைகளை அளவாசமாகச் செய்தவர். கடுகாட்டுக்குச்

செல்வார். தம் மந்திர சக்தியால் அங்கு வரும் மிணங்களை ஓரிரு நிமிடங்கள் எழுந்திருக்கச் செய்தவர். மற்றவர்கள் வாய்பிளந்து நிற் பார்கள். ஆயிரம் வருடத்தைத் தாண்டியும் உயிர் வாழ்ந்த சிறப்பு பெற்றவர் அவர். ஆனால் அவருக்கு நடுவில் எழுந்த காவம் அவருக்கு ஒரு பெரும் பாடத்தை அவருக்குப் புகட்டியது.

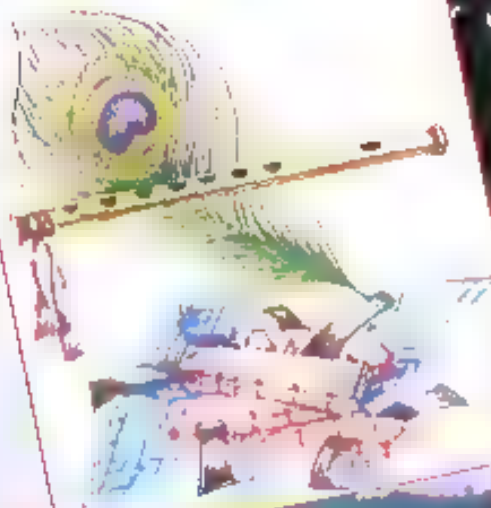
'பிணத்தைப்போ சிறிது நோத்துக்கு எனது மந்திர சக்தியால் உயிர்ப்பிக்க முடிந்தது என்பதால். அதைவிட ஒரு பெரிய காரி எத்தனை வேறு எல்லாம் செய்துவிட்டது. 'நாடிமார்' என்பதே இறுமாய்ப்பு அவரிடம் முளைவிட்டது.

அந்தக் காலகட்டத்தில்தான் ஞானேஸ்வரர் வந்த பகுதியில் இருந்து சிலர் சாங்கதேவர் இருந்த பகுதிக்குப் பக்தி உலகச் சென்றார்கள். அப்படிச் சென்றவர்கள் ஞானேஸ்வரரின் அருளையே பெருமைகளை அந்த ஊர்க்காரர்களிடம் தவறாமல் எடுத்துக் கூறினார்கள். முக்கியமாக அவரது அருளால் எழுமை ஒன்று வேதபாராயணம்

செய்ததைச் சொல்லி மாறிமாறி விவந்தார்கள். செய்தி சாங்கதேவரை எட்டியது.

அவர் மனத்தில் பொருளைய உணர்வு நோன்றியது. 'எழுமை ஓர் உயிருள்ள விவங்கு. அதைப் போல் செய்வது ஒரு பெரிய விஷயமா? தான் பிணங்களைப்போ சில தொடிகளுக்கு விரப்பிக்கிறேனே."

சாங்கதேவரின் விரிசையை அதிகமாக்குவதுபோல் வந்து சென்றது அடுத்த தகவல். ஞானேஸ்வரர் கடுகாட்டுக்குச் சென்று விட்டவன் குறித்த பாடல்களை மலமுருகிப் பாடுகிறாராம். கடுகாட்டில் உள்ள பிணங்கள் மட்டுமல்ல; ஏற்கெனவே எரிக்கப்பட்ட பிணங்களும் கூட உருவம் பெற்று சிறிது நேரம் விட்டவனின் பாடல்களை அவருடன்



அபங்க அமுதம்

விட்டல நாமே விட்டல ஜாலே
தேஹபாவா விஸுரணி கேலே
ஸர்வ காள விட்டல சித்தீ
ப்ரஹ்மானந்தே தே குல்லதீ
விட்டல த்யானி மனீ ஜனீ
விட்டல லோகனீ சிந்தனீ
நிளா ம்ஹனே போகீ த்யாகீ
விட்டல த்யா ஜடலா ஆங்கீ

- நிலேசபா மஹாராஜ்

“உடல் என்ற ஒன்று இருப்பதையே மறந்து விட்டால் தாமதமான ஐயப்பவர்கள் விட்டலனாகவே ஆகிவிடுகின்றனர். அப்போதும் விட்டலனை நினைப்பவர்கள் ஆவந்த வசமாகி ஆடுவார்கள். விட்டலனைக் கண்டு அவளானயே சித்திப்பவர்கள் சமசாரியாக இருந்தாலும், சன்யாசியாக இருந்தாலும் அவர்கள் உடலில் விட்டலன் வசுகிறான். குடிகொள் கிறான்.”

சேர்ந்து பாடி இன்புறுகின்றனவாம்.

இதைக் கேள்விப்பட்டதும் சாங்கதேவர் கொதித்துப்போவார். தம் புகழ் மங்கி வருவதுபோல அவருக்குப்பட்டது. குரோஷஸ்வரரை விடவும் தான் சித்து வேலைகளில் தலைகிறந்தவர் என்பதை மக்களுக்குப் புரியவைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். அதற்கு ஒரே வழி குரோஷஸ்வரரை நேஷ்டமாகச் சந்தித்து அவரைத் தோல்வி காவை எதப்பித்தான்.

**“குரோஷஸ்வரர் பாடியதும்
வறண்ட சினைற்றினிருந்து
தண்ணீர் மேலே வந்தது!”**

என்றுப் முடிவெடுத்தார்.

இப்படித் தீர்மானித்த அவர் தமது இடத்தில் இருந்து குரோஷஸ்வரர் அப்போது தங்கியிருந்த ஆவந்தியை நோக்கிப் பயணம் செய்தார். அப்போது வழியில் இருந்த மக்கள் சித்திரி ஓடிவார்கள். காரணம் அவர் தாங்கிய கோலார்.

அவர் பயணம் செய்தது ஆக்ரோஷமான ஒரு புனியில் வீது. அவர் கழுத்தில் அணிந்திருந்ததோ ஒரு மிக நீண்ட விஷநகை.

‘வழியில் தென்பட்ட பொதுமக்களைப் பேரவலே தன்னைக் கண்ட வறண்ட குரோஷஸ்வரரும் அவரது சான்றிதழ்களைய இப்படித் தட்டி அகற்றி நெக்கி ஒடுவார்கள். தம்மால் சின்று போகவந்திருே அங்குகிறார். குரோஷஸ்வரர் என்ற செய்தி பரவும். குரோஷஸ்வரரின் புகழ் மங்கும். அது புகழ் வீண்டும் பெரிதாகத் தளையெடுக்கும்’

இப்படி எண்ணிய சாங்கதேவரின் முகத்தில் புன்முறுவல் ஒன்று தோன்றியது.



எனக்குப் பிடித்த
பாடல்!

மனசுக்குள்



“கிழவர்தான் வளர்த்துப் பிடிச்ச
என்ற பாடலின் ‘அன்று முதல்
எனக்குத்தான் பூக்கள்மீது வெறுப்புதான்’
என்ற வரிகளில் பல பேசுவதிலும் பதில்
கூறும் இவக்கிய நயமும் ஒளிந்து
கொண்டுள்ளன.

கண்ணன் கறுப்பு திறம். ஆறிலும் கோபிசகையர்
மட்டுமன்றி ஆண்டாளும் அவனையே விரும்பினார்.
செய்யவள வார்தான் தித்தித்திருக்குமோ. கொல்
காழி-கொண்டைகே என்று சொட்டவளாகிறே ஆண்
டான். அப்படி என்ன கறுப்பு திறக் கண்ணன் மீது

“விதம்...”

...

...

...

எனக்குக் கொடுத்தும் பாடல் வரிகள்.
கண்ணன் பிதவிகா, இந்தப் பாடலின்
கண்ணனின் கண்ணத்தையும் தன் கண்
கண்ணார் கண்ணார் கண்ணார்
இவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் பாடுகிறது
அருமை. மருத்துவமனையில் உயிருக்கு

ஸ்போன் படுத்தும் கவிஞர் காவர
மருத்துவமனையில்

‘மனசுக்குள் ஒரு புறம்’ எனத்
கொடுத்தும் பாடலில் வரும்.

மனசுக்குள் அழகினை காற்று
முக்திபெற்றுத் திரும்புகலா
உன்மடியில் கொள்ளாய் விழுந்தவன்
கவிதைய் முனைக்கெழுந்தேன்” என்ற
வரிகள் இவக்கிய பாடலானவ வளர்த்து
விடுபனவா மூங்கிலினால் செயல்பட்ட
புல்லாங்குழலில் வழியாக வரும் மூக்கக் காற்று



...

குடும்பத் தளவவிகள் காவல உணவைத் தவிர்த்து விடுகிறார்கள். இது ரொம்பத் தவறு. நாள் முழுவதும் கறுகறுப்பாக வேலை செய்க, காலை உணவு ரொம்ப அவசியம்."



சுபாஷ் ரிபா

பயன்படுத்த வேண்டும். வறண்ட சூறும் ஹைபிரைதராய் டாஸ்கூட வர வாய்ப்பு இருக்கிறது. இசாப்பை அடிக்கடி பயன்படுத்தாமல் இருப்பது, குளிர்ந்த நீரில் முகத்தைக் கழுவல்.

இதில் பா. அண்ணா அவர்கள் பிள்ளை பருகிய பிண்ணாவுகளைச் சாப்பிட்டு உணவைத் தவிர்த்துவிட்டார்கள். இப்போது, இவர்களைக் கண்டறிவோம்.

கால்கி கிளினிக்

இளம்பழிகள்!

முக்கூடகம் கிளினிக்ஸ் சிவசுவாமிசுவாமி அரங்கம், சென்னை - காவலுறவு.

"எந்த ஒரு கிராமியம (ரீபேல்) வாஷ், மாய்ஸ்சைனஸ், சைட்ஸ் (ரீபேல்) முகத்தில் அப்பள செய்வதற்கு முன் சூழல்துக்கு ஏற்றதானா என்பதை உறுதிசெய்த பிறகு

காவலுறவுகளைக் கொண்டு முகத்தை இருபது முகம் முப்பது நிமிடங்கள் மாதிரி செய்வது... என முயற்சியுங்கள் செய்வது, தானை வில் நல்ல பயன் விடைக்கும். பொதுவாகவே, எந்தவிதச் சூழலாக இருந்தாலும், எவ்வளவோடும் என இறுக்கம் இவ்வாறும் முகத்தைத் தவிர்த்துக் கொண்டு, உருதல் பொருள் வேண்டும்."

kalai@kalidweekly.comக்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் சொப்பானம், சிவசுவாமிசுவாமி 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். சொப்பானம்.

ஜெயா டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும் 'லிகன்'லின் 'கண்ணாடி' சமுதாய விழிப்புணர்வுக்கு நிச்சயம் உதவும். போதை, குடி, சிகரெட், புதைவிதை என்று அடிமையாவதால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளை அவசி ஆராயும் இந்நிகழ்ச்சி, நிச்சயம் பலரின் கண்களைத் திறக்கும். இந்தத் தீவர பழக்கங்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் மனம் திறந்து தங்கள் எப்படி இவற்றுக்கு அடிமையானோம், எப்படி மீண்டு வந்து வாழ்கிறோம் என்று கூறுகின்றனர். இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற மருத்துவர் குடி போதைக்கு அடிமையானவர்களுக்கு இது வெட்ட பழக்கம் என்று கூறுவதைத் தவிர்த்து இதைவும் ஒரு

நோயாகத்தான் நாம் பார்க்க வேண்டும். அப்பிபாழுதுதான் ஆரம்ப நிலையிலேயே இதைக் குணப்படுத்த முடியும் என்றார். இந்நிகழ்ச்சியை அனுமாதன் தொகுத்து வழங்குவது கலாச்சாஸமாக உள்ளது. ஒரே ஒரு குறை, இந்நிகழ்ச்சியில் ஆங்கிலம் அதிகம் இருப்பதைத் தவிர்த்தால் பாமர மக்களும் பயன் அடைவார்கள்.

- உதய செல்வன்

ஜெயா ப்ளன் சேனலில் 'சிறகுகள்' என்ற பெயரில் பழமைபாண டாக்-ஷோ ஒளிபரப்பாகி வருகிறது. மன்-ஷர் வலதீனர் மட்டுமே கவத்துகொள்ளும் வித்தியாசமான டாக்-ஷோ இது.

மாணவ - மாணவிகள் தங்கள் மனத்தில் உள்ளவற்றைத் தெளிவாகப் பேசுகின்றனர். அன்றைய தலைப்பின்படி 'பெற்றோரிடம் தங்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன', 'தங்களைப் பெற்றோர் இப்படி தடுத்த வேண்டும்', 'பெற்றோரின் தவறுகள் இவை' என்று ஆரோக்கியமாக விவாதித் தனர். இவையே தனையுமுறை தங்கள் தவறுகளாகத் தவிரிவற்று ஒத்துக்கொண்டது



டி.வி.யில் உங்களுக்கும் பிடித்த நிகழ்ச்சி எதுவாகியதும்... 'சேனல் சாய்ஸ்' என்

வியப்பைத் தந்தது. ஒரு காம் பியரும், நடுவரும் நிகழ்ச்சி எயக் சரியான பாதையில் நடத்திச் செல்கின்றனர். பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் கண்டிப்பாகப் பார்க்க வேண்டிய நிகழ்ச்சி. பெற்றோருக்கும், பிள்ளைகளும் இடையே இந்நிகழ்ச்சி நல்லதோர் பாலமாக விளங்கும்.

• குழந்தை அன்பு,
தேவதை



சேலால் சாயல்

கனவரூர் டி.வி.வில் திங்கள் முதல் விவாழ்ஸ்வரை இரவு 10 மணி முதல் 10.30 வரை ஒளிபரப்பாகும் 'விசாரணை' தொடர் நான் விரும்பிப் பார்த்தும் திகழ்ச்சிகளில் முதன்மையானது. 'கிண்டல்' சாதனையில் இடம் பெறப் போகும் 'கனம் கிங்' ராஜேஷ்குமாரின் தாவய்களின் திரை வடிவமே இந்நிகழ்ச்சி. நான்கு நாட்களுக்குள் ஒரு தாவலை நதினச் சுருக்கமாய், கனவாய் காட்சிகளை அளமத்து விவாழ்க்கிறதை கனமாய்க்கையைத் தொடருவதும் வடிகட்டி வி. பி.புலுக்கு நேபர் வ. பி.ம் பெற்றோர்க்கெண்டே வருகிறது என்பதே திரைகனம். பல வெற்றிகரமான தாவய்கள் இவ் வடிவில் எழுங்குகையைத் தவற விட்டுத் தள்ளாடும். ஆனால், ராஜேஷ்குமாரின் தாவய்களின் எம்மக்ககு சிதையாமல் வெளிக்கொணர்ந்தது சிறப்பித்தன்மையாகும். வினாவில் 50வது தாவலைத் தொட இருக்கும் ராஜேஷ்குமாரின் 'விசாரணை'த் தொடரே என் சாயல்.

- ஐ.பி.கை.மூத்தி,
கோலிசெட்டிபாளையம்

ஜீ தமிழ் தொலைக்காட்சியில் ஆறாறு நேரமும் காணக் கிடைக்கும் ஒளிபரப்பாகும் 'கனவரூர் கனம்' நிகழ்ச்சியில் சிவனையையர்கள் அகிலம் உள்ள அனைத்து இந்தியப் பிரபலமான நடிகர்கள் திரைத் தாவய்கள் ஒளிபரப்பாகின்றன. மேலும் தொடர்புக்கள் அடுத்து என்ன கோரின பரக்கையம் ருளங்கனம் நடத்தவர்கள் அடுத்து என்ன முதலமை பரக்கையம் இதுபோன்ற கெளரவங்களுள் வினா தந்தவர்கள் வந்தவர்கள் கெளரவங்களுள் இது உட்கையம் இருக்கும் கனவரூர் கனம் கனவரூர் இதுவே எனக்குப் பிடித்த நிகழ்ச்சி.

- கனவரூர் இராஜேஷ்குமார்,
மன்னார்குடி.

“அவ் 1942. சுதந்திரப் போராட்டம் விறகொண்டு எழுந்த காலகட்டம். சிங்கப்பூருக்கு நேதாஜி வந்தார். அப்ப டி.என்.ஏ. படைவில நானும் ஒரு வீரன். சிங்கப்பூர்வ இருக்கிற மூன்று ஏர்போர்ட்ஸையுமே டி.என்.ஏ. வீரர்கள் அணிவகுத்து நின்றுகூத்தாங்க. ஏர்போர்ட்டுக்கு வெளியே நேதாஜியைப் பார்க்க, ஏகப்பட்ட கூட்டம். கேலாங்க் ஏர் போர்ட்வு சொல்லுங்கள் தாங்க அம்பத் எதற்கு பேரு நிக்குறோம். எங்களுக்கு அப்ப கேப்டனா இருந்தவர் நாராயணசாமி, திருவாரூர்க்காரர். தாங்க நிக்குற ஏர்போர்ட்ல வந்து எறங்குனார் நேதாஜி. எங்களுக்கு ஏகப் பட்ட சந்தோசம். அணி வகுப்பு மறிபாறத தத் தோம். அப்பத்தான் நேதாஜியை ரொம்ப பக்கத்துல முதன் முதலா நான் பார்க் குறேன்!” என்று அந் தப் பரவசம் மாறாமல் பேசுகிறார். அருணாசலம் மட்டுக் கோட்டை மன்னங்காடு விராமத்துக்காரர். ஊருக்



நேதாஜியை...

குள் அவரை எல்லோரும் ‘பச்சப்பள்ளை’ என்றுதான் அழைக்கிறார்கள். சிங்கப்பூரின் பதினான்கு வகுடம் இருந்துள்ளார் இந்தப் பச்சப்பள்ளை.

“எனக்கு அப்போ வயசு பத்து. சுதந்திரப் போராட்டம் தீவிரம் அடைந்திருந்த காலம். தனிவொரு மனுசனா உப்பு சத்தியாகிரக நடையவணமா எங்க

ஊருக்கு வந்திருக்கார் சந்தார் வேதரெத்தினம். நான் அடிருகூடவே ரெண்டு கி.மீ தூரம் நடத்து போனேன். ‘நீ ரொம்ப சின்னப் பையன்’னு என்னை ஊருக்குப் போகச் சொல்லி விரட்டி விட்டார் வேதரெத்தினம். அப்பவே சுதந்திரப் போராட்டத்துல பங்கு கொள் எனும்னு எம் மனத்துல ஒர் எண்ணம், சின்னத் தீர்ப்பொறியா பத்திக்கிச்சு.

பதினாறு வயசில் (1938) சிங்கப்பூருக்குக் கப்பல் ஏறிட்டேன், எனக்கு அரை டிக்கெட் பதினாறு ரூபா அங்கு அணா. எட்டு நாள் பயணம். போனதும் வீடுகளுக்கும் கடைகளுக்கும் தினாறி பேப்பர் போடுற வேலைவில சேர்ந்துட்டேன். சிங்கப்பூர் அப்ப வீட்டிலுக்கு வர்மெண்ட் கண்ட்ரோய்வு இருந்தது. அங்கு இந்தியர்கள் இருந்தாங்க. அவங்க மத்தியிலேயும் சுத்திரப் பிராண்ட்டு உணர்வு பொங்கிட்டு இருந்திச்சு.

வக்கீல் கோகோ (வட இந்தியர்) தலைமையில் நுறு பீப் ஒன்றிணைந்து 'இந்தியன் இளைஞர் கழகம்' சூவானது. அதுவாறணும் ஒரு ஆளு. ஸ்கென் பாய் பங்கிரி. பிரிட்டிஷ் அக்கை பிரிட்டிஷ் சாதாரண. எங்களுக்குக் கட்டிடத் துப்பாக்கி கட்டுற பங்கிரி பெற்றுத் தந்தார் வக்கீல் கோகோ.

1945ல் நடந்த ரெண்டாவது உலகப் போருக்குப்பான் அப்ப சிங்கப்பூரைத் தாக்குது. அந்தச் சண்டையில சிங்கப்பூரைக் காயிட்டா. இத்தியர்களைக் காப்பாத்துற விமானவா, எங்கு வோன. இந்தியன் இளைஞர் கழகம் செஞ்சது. நாய் நெறைய பேரைக் காப்பாத்துனோன். ரெண்டாவது உலகப் போர் மலவத்துக் சிங்கப்பூர், மலேஷியா நாடுகளைக் கைப்படுத்துது



யானாவுயிப

சொல்ல முடிவது. சீதார் வல்லபாய் பட்டினவக் கொச்சை ரொம்பலாய். 1945ல் சிங்கப்பூர் ஐ.என்.ஏ களையாம பிடிப்பது எங்க மத்தியில அரை மணி நேரம் பேசினாது. நாங்க எல்லோருமே நேதாஜி எங்க கடைசியா பாசித்தது அப்பத்தான்.

நேர்ல பார்த்தேன்!

ஜப்பான்... மலகும் நினைவுக்குக் ஸூழ்குவிதார் பச்சப்பின்ன.

"நேதாஜி சிங்கப்பூர் வந்தாரு. ஐ.என்.ஏ படைகை விரிவுபடுத்துறாரு. அந்த முணுவருசத்துவ நேதாஜிசைப் பல நடனவ பார்த்திருக்கேன். கெட்டவ்கிட்டதான் பேசுவார். நாங்க நெருங்கிப் போய்ப் பேச முடியாது. அவரைப் பார்த்துறதே பிரயிப்பா இருக்கும். அவருக்கு இணையா இந்த உலகத்துவ வேற

அந்த மீட்டில் ரொம்ப உருக்கமா இருந்திச்சு. கூட்டம் முடிஞ்சு விமானம் ஏறிப் போனவர்தான். நேதாஜி என்வ ஆனாரு... எப்படி இறந்தாராங்கற விவரம் இன்னமும் முழுசா தெரியலையா!" என்ற மன்னங்காடு அருணாசலத்தில் கண்கள் உணர்ச்சிப் பிழம்பான் பணிக் கின்றன.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



மருத்துவமனை செல்ல 108 சேவைமையப் பயன்படுத்துவதாகக் காட்டியிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ தலைவியின்!

ஸ்காட்லின் ஸாமிட்ஸ் நிறுவனம் உலகத்தின் மிகப் பழைமையான இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிகளில் ஒன்று. இதன் நிறுவனர் எட்வர்டு ஸாமிட். இவர் ஆரம்பத்தில் ஃபீபி ஷப் நடத்தியவர். உலகத்தின் முதல் ஆகைய விமானத்தை இவர் தான் இங்குச் செய்தார். அமெரிக்காவின்

கடத்திச் சென்றால்

கடத்திச் சென்றால்

தும் உயிர்தாக்க இலவசமாக ஆபரேஷன் செய்ய உதவிய கலைஞர் கார்பீட்டுத் திட்டத்துக்காக முதலாளிகளுக்குச் சிறுமி, நன்றி தெரிவித்து கூதம் எழுதும் 'கலைஞருக்கு நன்றி' விளம்பரமும், தமிழக அரசின் 108 அவசரசிகிச்சை ஆம்புலன்ஸ் சேவை விளம்பரமும் சிள்ளத்திலேயிலும், சிலிமா தியேட்டர்களிலும் இன்று மிகவும் பிரபலம். இந்த இரண்டு விளம்பரங்களையுமே உருவாக்கியது சென்னை மையச் சேர்த்த என் அண்டு டி கம்ப்யூனி கேஷன்ஸ் நிறுவனத்தின் தலைவரான நார்சியப்பன். "இந்த இரண்டு விளம்பரங்களையுமே வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருப்பவர்கள் அல்லது அவசரசிகிச்சை தேவைப்படுபவர்கள் மட்டுமின்றி தமிழ்நாட்டின் அனைத்துத் தரப்பினரையு கவனத்தையும் ஈர்க்கும் வகையில் எடுப்பது பெரும் சவாலாக இருந்தது" என்று கூறும் நார்சியப்பன் கலைஞர் கார்பீட்டுத் திட்ட விளம்பரத்தில் புத்திசாலித்தனமாக 108 சேவைமையையும் தொடர்புபடுத்தி, கார்பீட்டுத் திட்டப் பயணானி அவசரமாக

வினாவெளி வீரர்கள், ஹாலிவுட்டின் நடிகைகள், தொழிலதிபர்கள் என்று இவரையு பாஸிசிகாரர்களின் பட்டியல் நீளமானது ஸ்காட்லின் கம்பல் ஸூப்பியபோது இவர்களின் கமர ஐதகரை மில்லியன் டாலா தடை ஈடு பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. ஒரு பிரபல மாடல் ஃபோட்டோ கிராபர், தம் மாடல் திடீரென்று திருமணம் செய்துகொண்டவிட்டால், தம் தொழில் பாதிகப்பட்டு விடுமே என்று ஒரு ஸ்டம் டாலருக்கு இன்சூரன்ஸ் செய்து கொண்டார். இவர்கள் லவ் இன்சூரன்ஸ், ஹேப்பினஸ் இன்சூரன்ஸ் என்றெல்லாம் பாஸிசிகள் வழங்கி இருக்கிறார்கள்.

உலகத்தின் சில தூடுகளில் மிகவும் விசித்திரமான இன்சூரன்ஸ் திட்டங்கள் உள்ளன. பிரிட்டன் குட்ஃபெய்லோ ரெபர்க்கா இன்சூரன்ஸ் நிறுவனம், வேற்று



கிரகவாசிகள் அவர்கள் பூமிக்கு உங்களைக் கடத்திக்கொண்டு போனால் தஷ்டாடு அளிக்கும் திட்டம் ஒன்றை வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த திட்டத்தின்படி தஷ்டாடு பெற உங்களை வேற்றுகிரகவாசிகள் கடத்திச் சென்று விட்டதாக உங்கள் குடும்பத்தினர் திருபிக் வேண்டும்.

(மெரிக்காவில் சமீபம்)

மெரிக்கோ, பிரிட்ஜைன்ஸ், கம் போடியா போன்ற நாடுகளில் கடத்தல், பிணையைத் தொலை இன்ஞான்ஸ் திட்டம் உள்ளது. சமூக விரோதி கள் உங்களைக் கடத்திக்கொண்டுபோய், பிணையைத் தொலைக்கேட்டால் இவர்கள் அத்திப்

காப்பீடு!

பணத்தைக் கொடுத்து மீட்க மாட்டார்கள். பதிலாக, உங்கள் குடும்பத்தினர் அத்தத் தொலைபைக் கொடுத்து, உங்களை மீட்டயிறகு. அத்தத் தொலைபை நீங்கள் இன்ஞான்ஸ் கம்பெனியிடமிருந்து கேட் டுப் பெறலாம். அத்தட்டும் பணக்கார ன் மத்தியில் இந்த இன்ஞான்ஸ் திட்டம் மிகவும் பிரபலமாக.

சுருக்கமான விவரத்து

அமெரிக்காவில் ஒரு திரு மணம் என்றால் சராசரியாக 10 சூயிசு டாலர்கள் செலவாகு மாம். திருமணத்துக்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செலுவிட்டு, எதிர்பாராத காரணத்தால் திருமணம் நின்று போனால்? அதற்கும் இன்ஞான்ஸ் பாலிசி எடுத்துக் கொள்ளலாம். திருமணத்தின் போது எதிர்பாராத விதமாக ஏதாவது தகராறு ஏற்பட்டு பொருட்கள் சேதமடைந்து விட்டாலும், தஷ்டாடு கிடைக்கும்.

- மெனலி

உயிரைக் கொடுக்கும் தண்பர்கள் (விஷ்ணு, ஸ்ரீகாந்த்). உயிரை எடுக்கும் அளவுக்கு விபரோதி ஆவதுதான் துரோகி படத்தில் கதை. யாராவது ஒதுத்தல் எவ்வளவாவது கொள்வ மாட்டாரா என சலிப்புகொள்ளும் அளவுக்கு கதா இருவரும் முறைத்துக்கொண்டு அளவிறார்களே தவிர... ஒன்றும் நடக்கவில்லை.

விஷ்ணு ஆக்ஷனுக்கு மாறி இருக்கிறார் அவ்வளவுதான். ஆனால் அவரது குறுந்தாடியில் பழைய விஷ்ணுதான் மாற்ற மில்லை. போலீஸ் டிபிரன்ஸரில் கூட அந்தத் தாடி தெனவயா..

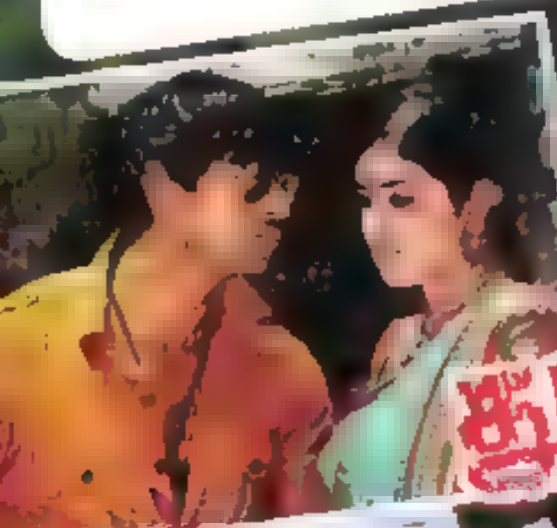
ஸ்ரீகாந்த் முன்னபலிட இளமைமீறும் துள்ளலும் கலக்கி இருக்கிறார். ஆனால் ஆக்ஷன் காட்சிகளில் தோபத்துக்குப் பதில் இயைகாண புன்னகையை உதட்டில் வழிய விடுவது சொதப்பல்.

பூராவும் பூர்ணாவும்பாத்திரத்தில் ஒட்டியும் ஒட்டாமல் வருவது உறுத்தல். இயாகராஜனின் பக்குவப்பட்ட நடப்பு தெளித்த ஸ்ரீரோஸை.

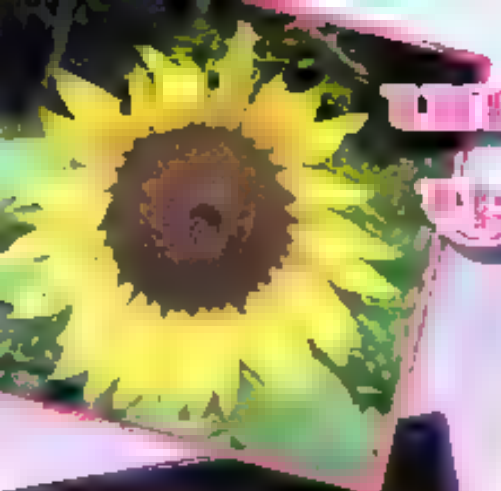
புதிதாகக் காட்டப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கும் உயரமான கட்டிடத்தில் இரண்டு தரதரக் கோஷ்டிகள் மாத்தி மாத்தி கட்டுக்கொள்வதைக் காட்டுப்படுத்தி நிறகு போலீஸ் துறையின் உயரதிகாரிகள் அவர்களுக்கு அட்வைஸ் பண்ணுவது தமிழ் கினிமாவில் மட்டும்தான்...

பெண் இயக்குனரி கதா, நமது முதல்பாடத்தை ஒரு ஆக்ஷன் மீ மாக முடித்தவரை நன்றாக எடுக்க முயற்சித்திருப்பதற்குப் பாராட்டுகள்.

- மலிசையாஜன்



துரோகி



பார்க்கும்
பூக்கள்!

சின்ன சின்ன

அன்னம்!

கதைகள்,
கவிதைகள்,
பாசுப்
போட்டி...



புனைபுனை
புனைபுனை!

கோகுலம்

சுருதி கதைகள்

அக்டோபர் 2010 விலை ரூ8/-



ரங்கநாயகி: நெல்லத், மெடிக்கல் இன்ஷூரன்ஸ் எல்லாக் குடும்பங்களுக்குமே தேவையானவை. மாதாந்திரம் அல்லது ஆண்டுதோறும் அதிக பிரீமியம் கட்டினாலும், மெடிக்கல் இன்ஷூரன்ஸ் கொடுக்கும் பயன் அதிகம்தான். நிறைய இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனிகளுக்கு விளைமுக்குப் போதும்போது இது சரியில்லை. அது சரியில்லை என ஏதோ ஒரு சாக்குப் போக்குச் சொல்லி செட்டில் பண்ணாமல் தட்டிக் கழிக்கிறார்கள். ஒரு இன்ஷூரன்ஸ்

எடுக்கறோம்னா, அந்த கம்பெனியேட நம்பகத்தன்மையை ஒரு தடவைக்கு நிறு தடவை செக் செய்துதான் பாஸிசிகளை எடுக்க வேண்டும். தேவையில்லாமல் இந்த இன்ஷூரன்ஸ், அந்த இன்ஷூரன்ஸ் என்று எடுத்துக் கொள்வதில் பயன் இல்லை.



வேங்கடசுப்ரமணியன்:

நிறைய விடுகள்ல சித்தப்பா, பெரியப்பாக்களோட இன்ஷூரன்ஸ் மார்க்கெட்டிங் தொத் தரவு நாங்காய்தான் வாங்கு வாங்க. தெருவுல் பேற பிச்சைக்காரனுக்கு தாள் காக போட நோமோ இல்லையோ ஆனாலு, நமக்கு தெரியாமலேயே நம் காக யாரோ ஒருவர் இறந்த பிறகு ஒரு தானம் செய்யறா மாதிசி போகுது. நமக்கு முன்ன



பின்ன தெரியாத ருபரகளுக்கு இதன் வழியா நாம் உதவி செய்யறோம், ஒரேடியா எல்லா பணத்தையும் இன்ஷூரன்ஸ்ல போட்டு விடக்கூடாது. அதற்கும் ஒரு லிமிட் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காப்பீடு எடுப்பது



- என். எஸ். கே.

பாலாஜி: இந்தியாவில் இன்ஷூரன்ஸ் பெரிய வியாபாரமாகி விட்டது. அதிகமாகச் சம்பாதிக்கறவங்க வரி விலக்குக்காக ஏதப் பட்ட இன்ஷூரன்ஸ் பாலிசி எடுக்கறாங்க. இதுல எந்தெந்த பாலிசி எதுக்குன்னு அவங்களுக்கே தெரியறதில்ல. இன்ஷூரன்ஸ் பிரின்ஸிபிள் இருக்கறவங்களுக்கு, அதைப் பத்தி புரிதல் அவ்வளவா இல்லை. ஏதோ பாலிசி எடுக்க லெக்சோமா நாலு காசு கூமிஷனா பார்த்தேமானுதான் போய்க்கிட்டு



இருக்காங்க.

இதுல ஹெல்த் இன்ஷூரன்ஸ் படுத்தற பாடு ரொம்ப மோசம். சாதாரணமா 200 ரூபான்னு டாக்டர் சீப்ஸ் டயாக்ர எடுத்துல ஹெல்த் இன்ஷூரன்ஸ் இருக்கா அப்போ சீப்ஸ் 500 ரூபான்னு கஷ்டக்கு சொல்றாங்க.

**இம்மைசயா
நப்பியா?**

திர்மலா: இன்ஷூரன்ஸ் வியாபாரத் துறையினருக்கு சொம்பவே பலன் அளிக்குது. குடேன் களில் இருக்கும் அவர்களது சாமான்கள் சதாவது விபத்தில் சிக்கினாலோ அல்லது அவர்

களது சாமான்களை ஓர் ஊர் விட்டு இன்னொரு ஊருக்கு அனுப்பும்போது அதற்கு ஏதாவது பங்கம் ஏற்பட்டாலே அந்த இடத்தில் வியாபார ரீதியாக தஷ்டம் ஏற்படாமல் அவர்களைப் பார்த்துக் கொள்வது இன்ஷூரன்ஸ்தான். வருமான வரி விலக்கு, திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டுப் போகும்போது அந்தச் சிவீர்னைக் கெடக் கூடாமல் இருப்பதும் இன்ஷூரன்ஸ்தான். இதை மனித வாழ்வின் இதயம் என்று கூடச் சொல்லலாம்.



வேலிப்படவைத் திருக்
கும்போதே அப்பா இல்லாத
வெறுமையை அறிவித்தது
வீடு.

வெறிக் கோழிக் கிடந்தது
 இன்னணைகள். வெறியிலி
 ருத்து நீன்கட்டுக் கொல்லு
 வரை உறந்து கிடந்தது
 அனாமதி. அப்பா இருந்தவரை
 சப்தங்களால் நினைந்திருந்த
 வீடு.

வீட்டின் கவர்த்தும், தரை
 களும் குரல்கள் கேட்க வர
 இக்கொண்டிருந்தன. அதன்
 மௌன மக்கத்தை உலர்
 முடித்தது.

உதிர்ந்து கிடந்த கவர்த்த
 கருகவர். வீட்டின் முன்
 புறம் நின்று தொங்கிய
 பந்தம், சேகரிக்காமல்
 விழுந்து கிடந்த பாதம்
 கவர்கள், உன்னிருந்து
 வெளியில் ஓடிய ஆடு, ரப்
 பர் குழாய் வழியே போய்க்
 கொண்டிருந்த தண்ணீர் எல்
 லாபே பொறுப்பான மனிதர்
 போய் விட்டதைக் கூறி
 யது.

சத்தமும், ஓரமாய் வாக்
 கினா திறந்தினான். குழாயில் காளைக்
 கழுலிவிட்டு, நிறுத்தி, ரப்பர் டிப்டை
 தூக்கி கருட்டி வைத்தான். பாதம் காய்
 களைப் பொறுத்தித் தின்னையில் போட்டு
 விட்டு, வேலிப்படவை இழுத்துக் கட்டி
 னான்.

வேப்ப மாந்தின் அடியில் ரப்பர் வெ
 டுவதற்கான கோடாலி, தாம்புக் கயிறு
 இருந்தன. தல்ல கனாவான அடி பருக்க
 வேப்ப மரம். அது செடியாக இருந்த
 காலத்திலிருந்து இனாரி காளையில் அதன்



குப் புளூ செய்வது அம்மாவின் வழக்
 கம்.

ஒவ்வொரு குழந்தை பிறக்கும்போதும்
 ஒரு மாய் நடுவது அப்பாவின் வழக்
 கம். சந்தாளம் பிறந்தபோது வேப்பமரம்,
 சேகருக்கு பாதம், மலங்கு மாமரம்,
 எல்லோருக்கும் திருமணம் ஆகி, குழந்

**சிமரன் கல்வி
நிலையச் சிபுக்கதன்
பேரட்டியில்
பிரகரத்துக்குத்
தேர்வாள
சிபுக்கதன்**

7



கணக்கு

ஸ்தைகள் பிரக்த, மரங்கள் வீடு
தாண்டி வெளியில் போய், சிந்தையுடன்
அவற்றைப் பராமரித்தார் அப்பா.

"நம்ம குழந்தைகளுக்கு நாம் தர வேண்
டிவது சுத்தமான, சுகாதரமான சுற்றுப்
புறம்தான்" என்பார் அப்பா. ஆனால் அவர்
தட்ட மரங்கள்தான் இன்று வெட்டி வினை
பேசக் காத்திருக்கிறது. பார்த்துப் பார்த்து
அழகு செய்த வீட்டை விந்஑த்தான் மூன்று
பிள்ளைகளும் வந்திருக்கிறார்கள். அம்
மானவ ஆளுக்கு நாலு மாதம் ஸவத்துக்
கொள்வதாகக் கணக்கு.

சந்தானம் திண்ணைப்படி ஏறினால்.

முன்புறம் பெரிய கல்யாணக்கடம். தாண்டி
முற்றம். தாழ்வாரம், ரேழி, பழைய காலக்
கிராமத்து வீடு. முழுக்க முழுக்க நிசப்தம்.
சமையல் உள்ளில் அவன் மனைவி
கமலா.

"வந்துட்டார்களா?" என்றார். "காப்பி
வேணுமா?"

"குடு" - தரையில் அமர்ந்து கவரில்
சாய்த்து காவை நீட்டிக்கொண்டான்.
சிமெண்ட் பால் போட்டு வழுவழுவென்று
தேய்த்த தரை. பெரிய, பெரிய மண்
பாளையலில் வருடாந்திர சாமான். அப்பா
சாலை எரிவாயு அடுப்புப் போட்டிருந்தார்.

இந்த இடம் வீட்டின் இதயம். யார்
வந்தாலும் காவையில் எழுந்ததும் இந்த
இடத்தில் கூடி விடுவார்கள். காப்பி குடித்
தபடி எல்லாக் கதையும் பேசிக் களையும்.
ஒரே நேரத்தில் இருபது பேர் அமரலாம்.
கமலாவுக்குப் பிடித்த விடு இது.
"நம்ம சென்னை வீட்டை இந்தக் கிச்சன்
அடக்கிடலாம்" என்பார்.

மலத்தில் சலிப்பேற்பட்டால் போய்
வர பெரிய, பெரிய பிரகாரங்கள் கொண்
டிவல் கேயலில், உதவிக்கு ஓடி வரும்...
பார்த்தாலே புன்னகைக்கும் கிராமத்து மனி
திகள்.

சொர்க்கம் இந்த ஊர். ஆனால் காசே
பிரதானமாகி அதைத் தூத்திக்கொண்டு
ஒருவதில், வாழ்வில் சொர்க்கத்தை இழந்து
விட்டோம் என்று நினைத்துக்கொண்டான்
சந்தானம்.

"அம்மா எங்கே?"

"பின்னாலே இருந்தாரே."

அம்மா கொல்லையில் மாமரத்தின்
அடியில் நின்றுருந்தார்.

அம்மானவத் தலியாகக் கற்பனை
செய்ய முடியவில்லை. அப்பாவின் நிழல்

வி. ஏ. பிரபா

அவன். குறுமுனி போல் முழங்காவ்வனா
ஏற்றிய வேட்டி. கதர் லிப்பை முறு வழுக்
கைத் தலை. காந்தி கண்ணாடியில் அப்
பாவை நினைத்தால் கூடவே அம்மாவின்
உருவம்.

இந்தச் செபுகளை, மரங்களை இரு
வரும் தங்கள் குழந்தைகள் போல்தான்
பராமரித்தார்கள். ஒரு மரம் பட்டுப்போக
விட்டதில்லை.

இதில் அப்பாவைப் பார்க்கிறார்களா
அம்மா மெல்ல மரத்தைத் தடவி
தந்தான். தொண்டையில் உப்பு கசித்தது.
இதன் அடியில்தான் அப்பா இறந்தார்.
மதியம் சாப்பிட்டு இதன் அடியில் கட்டிக்
போட்டுப் படுத்தவர் எழுவிய்தலை. ஒரு
வருடம் முடித்துவிட்டது. காலத்தான் எத்
தனை வேகமாக ஓடுகிறது? இழப்பின்
வலியேபோடு. அதன் ஓட்டத்துக்கு எடு
கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம். ஏதோ
தவிப்பு. சொல்ல முடியாத இறுக்கம்
அம்மாவுக்குள் இருப்பதை உணர முடிந்தது
சந்தானத்துக்கு.

"என்னம்மா இங்க நின்றுட்டோ?"
தோள் தொட்டான்.

"அப்பாவோட கைராசி அது" பூரிப்பு
அம்மாவிடம்.

"கொன்னையா காய்க்கும். நிறையப்
மாங்காய் சாதம். பச்சடி. தொக்கு. ஊறு
காய்தான். சந்தைக்குக் கொடுத்தபொது
மிச்சந்தை இங்க பக்கத்து வீடுகளுக்குத்
தந்துடுவார் அப்பா" அம்மாவுக்குப்
பழைய ஞாபகங்கள்.

"இதையும் வெட்டப் போறியா?"

"தெரியலையம்மா..."

"நல்லாக் காங்கிறது சந்தானம்."

அம்மாவை இங்கிருந்து தகர்

றுவது தண்ணீரிலிருந்து மீளாத

தூக்கித் தளரவில் போடுவது

போல், ஆணை வேறு வழி?

வீட்டுக்குள் பரவும் கார்

றில் அப்பாவின் மூச்சுக்

காற்றும் இருப்பதால்

நினைக்கிறான் அம்மா. நினைவுக் கற்க்கம்
இது. வெறும் கண்ணம், மண்ணுமா வீடு.

"யார் வாங்கறா?"

"தெரியலையம்மா, பட்டு மாமா
வந்தார்."

"கிராமத்து வீடு. மூணு, நாலுக்குள்ள
வருமா?"

"அவ்வளவுதான் வரும்."

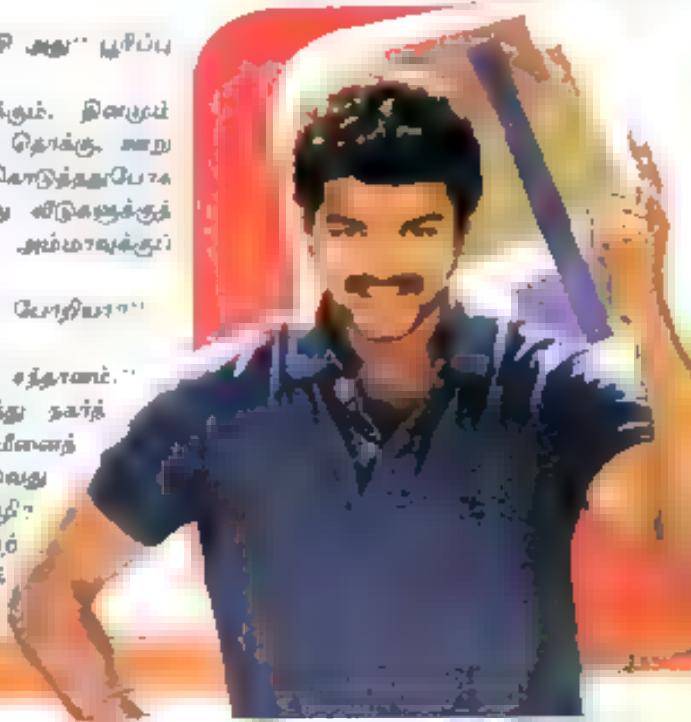
அம்மா ஒவ்வொரு இடமாகத் தடவித்
தடவி நகர்ந்தான்.

"இங்கதான் அப்பா உங்களுக்கு என்
னெய் தேக்க, குளிக்க விடுவார். இது எப்படி
வந்த பூரித்தியப்போ சமையல் செஞ்சா
இடம். இது சேகர் பிறந்த இடம். அப்பா
இங்கதான் படுத்து ரெஸ்ட் எடுப்பார்."

தனக்குத் தானே பேசியபடி தகர்ந்தான்
அவனின் நூபக அடுக்குகளில் நிறைய
கம்பலங்கள் நிறைந்திருந்தன. நிருபணமாகி
இத்தக் கிராமத்துக்கு வந்த தான் முதல்
பார்த்த மனிதர்கள், சம்பலங்கள், நிகழ்வு
களைத் தொட்டுச் சென்றது குரல்.

"சாப்படியாம்மா?" கேட்டான்,

"ஆக்கடா, கமலா அப்



படுவ தத்துட்டா" என்ற அம்மா திறந்தி.
 "கமலா நயல பொண்ணுடா" என்றாள்.
 "எல்லாருமே நயலவங்கதாம்மா" -
 எத்தனம். "சேகர், மணிபேட மண்ணைக்
 வேலைக்குப் போடுதான் அப்படி ஒட்ட
 முடியுததில்லை."

அம்மா எமையாய் தலையணைத்தாள்.
 ஆனால், கமலா அளவு அவர்கள் ஒட்ட
 இவதில்லை என்பது மறுக்க முடியாத
 உண்மை. அவர்களுக்கு அம்மா கிராமத்து
 மனுஷி. ஒன்றும் தெரியாது.

சந்தானம் பேச்சை மாற்றினாள்.
 பதில் சொல்லாமல் அம்மா அடுத்த
 துக்கு நகர்ந்தாள். சிதானம் மீண்டும் உள்ளே
 வந்தாள். பரணில் இருந்த சாமான்கள்
 எல்லாம் முற்றத்தில் இறங்கியிருந்தன.
 அப்பாவின் மேஜை, டேபிள், சின்ன மர
 பீரோ, கைத்தடி, பித்தளைப் பாத்திரங்கள்,
 மர ஊஞ்சல்.

வினா - அதிசய இனங்களும் தூண்டாவது பட்டத்துக்கு
 காவலன் என்ற பெயர் ஒரு வழியாக (தமிழகத்தில்) உரு
 காவலகராள். காவல் காதல். காதல்களுக்கு காவலகராள்...
 என்றெல்லாம் பெயர்கள் அடங்கடி மாறிக்கொண்டிருக்கிறது
 சூழியில். தற்காலக் "இது" எனது வழக்கமான சொந்தமான
 பட்டமல்ல காதல்க்கு மரியாதை உட்கொண்டிருக்கிறது
 மனசின் மென்மையான பக்கவாட்டான ஒத்தியிருக்கும்
 பட்டமாக இருக்கிறது. அதற்கு நானும்... கனீச.
 தியேட்டர் சிவதிர்த்தம் திரையாக்கிய பட்டம்... கனீச.
 தியேட்டர் பட்டமாக இருக்கும் என்பது மட்டும் திரையுப் என்கிறார்"

சந்தானம் அதில் இடித்துத்
 கொண்டான் என்று கழற்றி மேலே
 போட்டிருந்தார் அப்பா. இருபது வருடத்
 துக்கும் மேலாகப் பரணில் விடக்கிடந்து.
 சந்தானத்துக்கே ஐம்பது வருதுக்கு மேல்
 ஆகிறது. அவனுக்கு ஒரே பெண். நிகு
 மணம் ஆகி, கைக் குழந்தையுடன் தில்லி
 யில் இருக்கிறாள்.

சந்தானத்துக்கு பிளேனல். பண்ணை
 ஆய்வகத்துக்கு வேண்டிய பொருட்களை
 வாங்கி, விற்கும் தொழில்.
 அவன் பெண்ணுக்குக் குழந்தை
 பிறந்தப்போ, பின்பக்கம் வேப்பஞ்செடி
 நட்டு வைத்தார் அப்பா. அதையும் வெட்டி
 வைதார்?

தூண்டுக்கென்றது.
 மணித மணம் உழிச்சிகை, உணர்வுகளால்
 பின்னப்பட்டிருக்கிறது. "சென்டிமெண்ட்."
 ஒருவேளை அதுதான் வாழ்வதற்கான
 உதவேகத்தைத் தருகிறதோ?
 "என்னப்பா சந்தானம்?" - பட்டு
 மாமா வந்துவிட்டார்.
 "மணியும் சேகரும் எங்கே?"
 "இப்ப வந்துடுவாங்க."
 "அம்மா, முதல்வ எங்க? சென்னையா,
 மும்பையா?"

"இனிதான் முடிவு செய்
 பணம்?"
 "அம்மாவா அங்க
 இருக்க முடியுமா?"
 "..."
 "நீங்களும் இங்க வர
 முடியுமா?"
 "ஆமாம்."
 "அப்பா சாமானை
 எல்லாம் இதக்கி வெச்
 சாச்சா?"
 "ஆச்சு மாமா, நீங்
 களே நின்று வேணும்
 கறதைப் பிரிக்கத் தத்
 துடுங்கோ."

"சரி" பட்டு மாமா உள்ளே நகர,
 மீண்டும் கமலாவிடம் வந்தான்.
 "பட்டு மாமாவுக்கு ஒரு கார்பி
 கமலா."
 "இதோ... நிமிஷத்துவ ஆகிடும."
 "எமாவை எல்லாம் பிரிக்கப் போறார்.
 நீ உனக்கு வேணுங்கறதைப் பாத்து எடுத்த
 துக்கோயெவ்."
 "எனக்கு எதுக்கு?"

“அப்பாயோட ஞாயகமா”

“இந்த ஞாயிற் பொருள்களை வச்சுத்தான் அப்பாயை ஞாயகமாடுத்திக்கொண்டா”
பொட்டில் அடித்துப் போக் இரத்தம் உண்டானால், இந்த ஞாயிற் பொருள்தான் அப்பாயா”

எத்தனை ஒரு பொலித்தையான வாழ்க்கை முறைகள்” முதியோர் துணைச் சிம்: இரத்த பெற்றவர்களுக்கு. சிம்: அன்று சைவாக கூட்டி விடுத்து போடுவது போல்தான்.

“மேய்” என்ற அப்பாயின் அட்டல் இரப்பதால் கரின் ஒலிக்கிறதே.

“காவிரி ரெடி” காவிரி கிராமில் காவிரிதான், தடாய், தடாய் என்று சமயான்கள் நகர்த்தும் சந்தம், அம்மா இருப்பில் வாய் வைத்து நின்றுகொண்டனர். சிம்: நகர்த்தாய். மீண்டும் உள்வோ வந்தாய், கொலி வாசலுக்கும், கொல்லவக்கும் மாறி, மாறி நடந்தான். விட்டை கற்றிக் கற்றி வந்தான்.

என்ன உணர்வுகள் அவனைத் தூத்து கின்றன?

தெரியவில்லை.

சேரும், மலையும் தேடித்தேடி சமயன் களான சேகரித்திருந்தார்கள். ஆனால் நினைவுகளைவாடி பறித்த தேக்கு மேனடி கண்ணாடி நசம் போலிருந்தது.

வாழ்க்கை, கண்ணாடி போல்தான். ஒன்று உடைகிறது. அவ்வது நசம் போல் விடுகிறது.

“பொறுங்கொண்ட எத்தனாவது மக்களை வித்துடலாம்” - மணி. “அவர்களைப் படுக்கையாட”

“நீ சொன்னா சரி”

“பெரிசா என்ன வந்துடப் போறது” சேகர்.

சிரித்துப் நகர்த்தான் சந்தானம். மணி, சேகருக்குக் காதலன் சூர். மலித உணர்வு

களுக்கு முக்கியத்துவம் தரத் தெரியாது. இப்போதே அவர்களிடம் சலிப்பு... புலம்பல்.

“எங்க சம்பளத்துவ சிட்டிரிவ சமாவிக் கரதே கஷ்டம் இதுவ அம்மா வேற. கொஞ்சம் அட்டைஸ் செஞ்சிண்டா தேவ சாம்.”

ஆனால் அப்பா இவர்களிடம் எதைபும் எதிர்பார்த்ததில்லை.

சொந்த விடு. ஒரு ஏக்கர் நிலம் இருக்கு. விற்புப் பின்னால்களைப் படிக்க வைத்தார். உரக் களட

யில் வேலை, ஆனாலும் நினைவாக இருந்தார்.

“நாங்க பணம் தாறு மாப்பா” மணி, சேகர் இருவரும் கேட்டார்கள்.

“சே...சே... எங்கு இத தச் சம்பளம் போதும. நீங்க உங்கக் குடும்பத்தைப் பாரும் உப்பா.” என்பார்.

சந்தானம் வேறுமொன்று கேட்க மாட்டான். மாசிலின் குவதெய்வம் கொலி துக்கு வரும்போதெய்வம் கமலா வது டாத்திர உப்பு, புளி, பருப்பு வாய்நிப் போட்டு விடுவான்.

எல்லாவற்றுக்கும் புள்ளைகதான் அப் பாவிடம் கிடைக்கும்.

“கொஞ்சம் நன்றாக” - கமலா அச்சிடைப் பின்பக்கம் போவான். பக்கத்து வீட்டுக் கொழி, குஞ்சுகளுடன் உள்ளே வாங்குகிறது.

“இதாம் தான் கொழி” - கமலா. “இதக் குஞ்சுகள் தானாகத் துண்டானவா பாத்துட” அவள் தன் பாத்நிக்குப் போய் விட்டு உள்ளே போவான்.

தீய்ப்பாடி பிடித்து சிவ்வான் சந்தானம். அவன் போது கேள்விகளால் அவனை தீயை நகைய வைத்து விடுகிறான் கமலா. பதம் கொடுக்க கேள்விகள்.

சந்தானத்துக்கு உடனே அம்மானைப்



பார்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது. தெரியாமடி முன்பக்கம் வந்தான்.

அவனை உருக வைத்து, நெஞ்சைப் பிழிய வைத்த காட்சியாய் இருந்தது அது. கனவிலி நின்றான் ஒரு நிமிஷம்.

வாழ்க்கையாய் அப்பா படுக்கும் திண்ணையில் குறுகிப் படுத்திருந்தான் அம்சமாக. ஒரு நாள் திண்ணையைத் தடவிக் கொண்டு இருக்கிறது. இந்த வீடு, திண்ணை அவளுக்கு அப்பாவாகக் தெரிகிறதா?

பாதுகாப்பு உணர்வு அப்பாவின் கைகள் இதமாய் அழைக்கவக்கும் கூசுமோ?

"அம்மா" குவிந்து அழைத்தான் "என் படுக்கையே?"

"பேர், காந்தா" - சலிப்பு, விரகிட்டு, போய் எங்கிற அழைப்பு.

"மாமன்களையா? விடுங்க! பறையா?"

"ஆயி" இருக்கு."

வேண்டாத, விரும்பாத மொழிகளுக்குமேல் அம்மா கேட்டான்.

"யன் சந்தானம்?"

"மொத்தையா..."

"ஒவ்வொருத்தி வீட்டுமேயும் நாய் கொடுக்கிறது மனசுதான் இருக்கிறதுமே?"

அந்த நிமிடம் சந்தானம் புதிதாய் பிறந்தான். அம்மோ இலக்கியவாதம் திரிந்த

அத்தனை கேள்விகளுக்கும் அந்த நிமிடம் பதில் கொடுத்தது. மிகுந்த புத்துணர்ச்சியும் மனநிறைவும் அவனுள் பாய். "இல்வம்மா" என்றான்.

"பின்னா?"

"நீ இங்கிரே இரு. வீட்டை விந்஑ப் போறதில்லை."

"ஏன்?" - விரைமார் தெரிந்த கேள், மணிமீர்ம் அறிச்சி.

"விடுங்கிறது துடப்பெருள் இல்லை மணி. உணர்வு, அம்மாவோ இருப்பு இங்கதான் இயல்பா இருக்கும். குறிப்பிட்ட வயசுக்குப் பிறகு அவ இயல்புப்படி, சுதந் திரமா வாழ நாய்தான் விட்டுத் தாளுதம். அம்மாவிற்கு கடல் மாதிரி கேள். அநிலி ருந்து உருவான மொழிக்குவிகந்தான் நாம, அ வையத் தேடிதான் மொழித்தாய் வரணும். பெண்ணுக்கு மட்டுமில்லை. ஆணுக்கும் தாய்விடு அவசியம். நமக்கும் இவ்வாறாய் ஒரு இரம் வேணும்."

"வீட்டை விடுத்து வா பணத்துல கணக் குப் போ" இருத்தேன்" மணி முன்று முன்றுத்தான்.

"பாவாய்க்கிணை. என்னை மிணை போகும்மறு விரை. தாயோ வாங்கிக்கிறேன். வேண்டும்தரவே. மங்கிறந்து செந்தா என்ன" அம்மா விரகடி இருக்கட்டும்."

"சொல்லா தீயே வெக்கக்கூடியா?"

"ஆமா... குன்று மன்களை வயத்துல காக்க அம்மா கணக்குப் பாக்கறதில்லை. ஆனா, அவ்வள மங்கிக்க நாம கணக்குப் பாக்கிறோம்."

"இந்தச் சாமரன் எல்லாம்?" இழுத் தாய் கேள்.

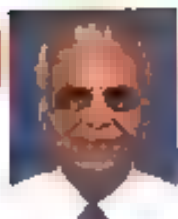
"உங்களுக்கு வேணுங்கறதை எடுத்துக் குங்க. எங்கு வதுவும் வேண்டாம்."

அம்மாவின் காலத்து, உணர்ந்த முகச் சுருக்கங்களில் சா மலர்ச்சி, வாய் திறந்து சிரித்தான்.

"உன் கூடத்தான் முழுசா இருக்கப் போறேனா?"

"இல்லை...மா... உன் கூட நாய்க இருக் கப் போறோம்."





டி.பாலசுந்தரம்

சே. துத்தநாதன், சேலம்.

தம் தாய் டிப்ஸ் வங்கிகளின் செயல் முறையில் பல வகை மாறுதல்கள் நிறைவேற்றப் பட்ட நிலைகளின் ஒப்பீடுகளின் பெறுபவர்களுக்கு எவ்வித தவிர்ப்பாக வங்கிக் கணக்கை திறக்கவோசை உங்களது நோக்கம் நல்லதுதான். வங்கிகளின் பெரும்பான்மையான வருமானம் டெப்பாசிட்டு களைக் குறைந்த வட்டியில் பெற்றுச் சந்திர அதிகவட்டிக்குக் கடன் கொடுப்பதுதான். வங்கி டெப்பாசிட்டுகளுக்குக் கொடுக்கும் வட்டித் தும் வங்கித் கடன் வாங்கியவர்களிடப் வசூலித் தும் வட்டித்தும் இடையே சரியான வித்தியாசத் தான் வங்கிகளின் லாபம். வங்கிகள் பல காலத் துக்கு சார்பு செய்தாலும் வட்டி வித்தியாசத் தும் உள்ள வருமானம் மட்டுமே பெரிய அளவு லாபத்தைத் தருகிறது. இதனை மனத்தில் கொண்டு வங்கிகள் செயல்படுகின்றன. இன் னைய போட்டியாள விவாபாரச் சூழலில் ஒவ்வொ டியும் பெறுவோருக்காகத் தனித்தனியான திறப்பது லாபகரமாக இருக்காது. ஏனென்றால் மிகச் சட் டெப்பாசிட்டுகள் பெற்றுக்கொள்வது, பென் டின் கொடுப்பது தவிர வேறு பிசினஸ் வதும் இருக்காது. மேலும் வியாபார நிலாகச் சரியாக வுப் இருக்காது.

வி.தி. உத்தியநாராயணன், சென்னை - 61

சில மியூச்சுவல் பண்டங்களில் மாட்டின் கால் இன் பிரிய வங்கியாகவே. அது வரது காலத்துக்கு உதவாத பணமாகி விடுவது. இதனைத் தடுக்க செயல்பெறவேண்டியது என்ன?

மியூச்சுவல் பண்ட அளவத்துக் திட்டங் களிலும் இந்த யாக் இன் பிரிய இருக்காது. சில திட்டங்களில் முதலீட்டுக்கு வரிச்சலுகை இருப்பதால் முதலீட்டாளர் முதலீடு செய்த விதிநு காலத்திலேயே திரும்பக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு விடுவதால், இதைத் தவிர்த்தவோ, லாக்

இன் முறை. மேலும் சில மியூச்ச வல் பண்ட திட்டங்களின் முதலீட் டுக் குறிக்கோள் நீண்ட கால முத லீடுகளைச் செய்வதாக இருப்பதால் முதலீடு செய்த பணத்தை இடையி ல் திரும்பி எடுப்பது இயலாது. ஆகவே அப்படித் திரும்பிப் பெறு வதைத் தடுக்க லாக் இன் உதவியாக இருக்கும். இதுபோன்ற முதலீட்டுக் கொள்கையுடைய திட்டங்களில் முதலீட்டாளர் செய்த முதலீட்டுத் தொகையினைக் குறிப்பிட்ட காலத் துக்குத் திரும்பப் பெற இயலாத வரைய நன்மை இடங்களில் முதலீடு செய்வார்கள். குறைந்தது மூன்று வரு வாக இன் பிரிய இருக்கும். இவ்வகைக் காலக்கெடு வரிச்சலுகை களுக்கு உதவுகின்ற திட்டங்களில் தான் இருக்கும். அதுவும் மத்திய அரசால் நிறுவப்பட்ட செபி (SEBI) என்கிற மியூச்சுவல் பண்டு களைக் கண்காணிக்கும் அமைப்பின்

அதென்ன

திரவாகத்தால் கண்காணிக்கப் பட் தும் மற்றும் செபியின் கட்டத் திட்டங்களுக்கு உட்பட்டும் இந்தத் திட்டங்கள் செயல்படும். இத்திட்டத் தால், முதலீட்டாளர்களுக்கு வரிச் சலுகை, முதலீடு வளர்ச்சி கிடைப்ப தால், இது சமயத்துக்கு உதவாத பணமாகாது. இச்சலுகை வேண்டா திரும்பின் லாக் இன் திட்டத் திலிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட சமயத் தில் ஒரு சிறிய கொகையை நெட் அஸ் வேல்டுளின் (NAV) எக்ஸிட்

உங்கள் கேள்விகளை 'முதன் மத்திய' என்று குறிப்பிட்டு கனம் KAFIN என்று உப செய்து, ஒரு கம்பல் விட்டுக் கேள்விப்பட்டால்,

கொஞ்சலிருப்பதில் பேசில் திட்டத்தில் இருந்து இடைவெளியே லைவ்லோடு செலுத்த வேண்டிய கட்டணம்) செலுத்த விலகிக் கொள்ளலாம்.

ஜி. குப்புசாமி, சங்கராபுரம்

தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை உறுப்பினர்
பி. ச. துரைமுருகன்

இவ்வாறு நடத்தினால் மட்டுமே மிகவும் பயனுள்ள முடிவாகியும் மிகவும் பயனுள்ள, Systematic Investment Plan (SIP) திட்டத்தில் தரப்படும் முதலீடு செய்வதற்கு, மேலும் கூடுதல் பயனில் சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டிய துணைவாகவும் செயல்படும். திட்டம் மேலும் காலத்துக்கு முதலீடு செய்கையில் கூடுதல் காலத்து நிதிவாரியம் பயனாகவும் இருக்கிறது. மேலும் கூடுதல் காலத்தில் முதலீடு செய்வதால் சிறிய தொகை மூலத்து மூலம் ஒரேய காலத்தில் மிகுந்த பயன் பெறும் சேமிப்புக்கான தொகை காலத்திற்குமேல் பெறலாம்.

மேலும் சிறு முதலீட்டாளர்களுக்குச் சாதகமாகவும் ஒன்று. ஆகவே, சிறு தொகைகளைத் தொகுத்து முதலீடு செய்வது விமலம் என்ற இறக்கங்களைச் சான் கொடுக்கின்ற மிகவும் உதவும்.

லாக் இன் பீரியட்?

பங்கு விலைகள் குறைவாக இருக்கும் போது முதலீடு செய்வது நன்மையாக இருப்பது நிபந்தனைகளாகலாம். ஆனால் எப்போது பங்குகளின் விலை குறைகிறது என்பதை கணிப்பதும் சீராக அல்லது கணிசமாகப் பங்கு விலை குறைந்துகொண்டிருக்கும்




ki@kalkiweekly.com க்கு அனுப்பவும் தொடர்பு கொள்ளவும்

யவற்றைப் பற்றித் தகவல் என்னுக்கு என்னை அனுப்புக

30.000 ரூபாய்

FFFFF



திறார்கள்; முடியாதவர்கள் இனி
நேரம் ஒதுக்கிப் போய்ப் பார்க்க
வாம். அவ்வவர் தனிப்பட்ட
செனகீயங்களைப் பொறுத்து,
மனேசியா வாகாதெவர் போன்ற
சாதனையாளர்கள், இறந்தியல்
வாம் தினைத்து மனம் வருத்தத்
தினைவரின்மை. குணமடைந்து
புதிய சாதனங்கள் படைக்கும்
மன உறுதிதான் மகத்தியம்.

இருதலைச் சேடி

1 பகுத்தறிவு, திரைப்படங்கள் கண்ட எங்கள் துறையினரின் தோஷங்கள். ஆனால், அது வெற்றிகரமானதாகியது. அது தவறான திசைகளில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. திரைப்படங்களோடு கலந்து செல்லுங்கள்.

“விதவையின் மீது சமீபத்தில் நேரிட்டிருக்கிற அந்த உறுதியை அனைத்து மக்களும், குறிப்பாக அந்த உறுதியைப் பெற்றிருக்கிற மக்களும், அந்த உறுதியை மீட்டர் அமைப்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார்கள்.”

1. சட்ட சபைத் தேர்தலில் வென்று 1 மாதம் கடைசியாக குடுவோம் என்று சொன்னிருந்தால் பா.ம.க. தலைவரவர்கள் பா.நா.இ. காம். அலுவல் செய்து 'தொறுகிடுவோம்' என்பது துஷ்பாஸத்தில் நம்பிக்கையோடு இல்லாதவர்களின் பேச்சு.

1. (இல) விவரத்துறை அத்து மீட்டல் பற்றி

1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்தவிடங்களில் பதிலளித்து விடவும்.

1. புகழவாழ்த்துங்கள் பரமேசுவரே!

மேயலிங்கம் வாசகதீபவணனார் என்பவரின் 1944-
கல்பொழுதுகளிலும் கங்கை அமரணபு-
ரத்தில் பிள்ளை எழுதி விளம்பரத்தொடர்ந்து
சென்று தலம் விசாரிக்கிறது. அவன்
விசுவம் மனம் பிரகடம் செல்லுதல்கள்
முடிந்தவர்கள் போய் பார்த்திருந்



Barack Obama

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) -

நீங்கள் கேட்டவை

● 2010 年 10 月 1 日起, 凡在境内销售货物或提供应税劳务, 以及进口货物的单位和个人, 必须按照《中华人民共和国增值税暂行条例》(以下简称《条例》) 的有关规定, 缴纳增值税。

நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டிய அரசாங்கம், அத் நோய் சுட்டுக்குள் இருக்கிறது என்று பிரகடனப்படுத்துவதிலேயே காலத்தை விரயமாக்கிவிடுகிறது. நோய் ஒவர்டேக் செய்தபிறகு ஒவர்டைப் வேலைக்கு அவசியம் ஏற்படுகிறது.

● எஸ்.வி.பாக்கிச்சாமி, புதுச்சேரி

சுயேசன் அருகில் எதிர்க்கட்சி கூட்டப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் கலந்துகொள்ள முடிந்ததில் தினகரன் தான், சுற்றுலாப் போகும் கலா இயக்குனரின் உதவியைக் கொடுத்தான். அருகில் பாதுகாப்புடன் விடுவதில் உபயோகம் வாய்ப்பு இருக்கும் என்று சந்தேகம் வரவில்லை.



இனி வாரத்துக்கு ஐந்து முட்டையாமே?

வந்தூர்-ஊழல் என்னா துறைகளிலும்... எம்த்துவத்துடன் பாலியிருக்கிறபோது, முதல்வரின் கைவுத் திட்டம் கள் எட்டும். விதிவிலக்குத் தீர்வுகளாக இருக்க முடியுமா என்பது அமைதித் தீர்வு மக்கள் பரிந்துரை செய்கின்றார்கள். பணம் என்பதையும் தினசரி கொள்ளுங்கள்.



சுயேசன் அருகில்

● சா.வி. முனி, கன்னகூறிக்கி
தகவல் அறிவுப் பரிசுப் பட்டம் கிடைத்த அமைதிக்கான சமரசம் கன அபாயப்படுத்திய சமரசம் கிடைத்தான். சமரசம் கன அபாயப்படுத்திய சமரசம் கிடைத்தான். சமரசம் கன அபாயப்படுத்திய சமரசம் கிடைத்தான்.

தகவல் அறிவும் கட்டப் போராடிகளை விடுத்த பின்புறிய வகைமுறை வகைமுறை

சுதந்திரப் படைகளில்
என் (கலிப்படை) உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறதென்பதைத் தகவல்... அதுவான் பங்குதான் அதுவான் தீர்ப்புடன் உருவாக்கப்பட்டது. அதுவான் தீர்ப்புடன் உருவாக்கப்பட்டது. அதுவான் தீர்ப்புடன் உருவாக்கப்பட்டது. அதுவான் தீர்ப்புடன் உருவாக்கப்பட்டது.

● சந்திர சாவணன்.

மலிவாகிறது
மலிவாகிறது மலிவாகிறது மலிவாகிறது

ஆலங்கண்ணாசையும், ஆட்சி
அழிவகங்கண்ணாசையும் மாறிய
பேரன்-தூதங்களை, எல்லாந்
கணம் சினைமக்க, தமிழக அரசு
பல சொகுசான குதிரைகள்
தரப் பற்றி...!

1. தும்பை விட்டுவிட்டு
வாளைப் பிடிக்க வாரி இறங்க
தும் வரிப்பணம்!



கு. 190. அரசு கப்பலுவல்.
மர். உ. சாந்திராமன் திருத்திற்குரிய
ரூ. 75/- பரிசு வெறுப்பை
அளவு முறையில் உள்ளதென்றால்

பரில... தலை தகவலாகக் கொள்வீர்கள். சுமார் 25 கோடி மக்கள் மனசாட்சிப்படி இன்றும் நடந்துகொண்டிருங்கள் என்பது சத்தோலும்; ஆச்சர்யம், பிரிப்பு... கூடவே ஆறுதல்!

● வி.ப.சிபதன்ராஜபாண்டி.

15-25 解法

2. சிவபெருமான் திருவடிகளை மூடி

பெற்றோர்கள் அந்த ஒரு
நாளில் சாப்பிட்டுவிடு
கின்றனர். மனம் கொடுத்த
நவர்கள் ஐந்தாவ்டிகள்
சாப்பிடுகின்றனர் என
அப்பாணி சமநன்
கூறுகிறார்!

தெரைய்ப் புதிது அன்பு

மணி! 'ஐத்தான்குடன் தொடர்த்து மகிசனாள்
கறவடிச் சாப்பிடுகின்றனர்' என்பது ரொம்ப
ரொம்பச் சரியான ஆராய்ச்சி மணி!

சாப். 47, 2 திருச்சி, அக்டோபர் - 17

‘தமிழ்’ சொந்தம்’ வேலையு முடிந்தது.

நாறு என அழைக்கப் படுகின்றது. இவ்வூரில் அமைந்திருக்கின்ற அழகான குளம், இவ்வூரின் அழகம், செவ்வாயை மயிற்செறிப்போடும் ஆவாயோடும் அழகிப்போகத்தக்கதாகக் கொள்ளப்படும். இது முன்னாள் சோழநாட்டின் காவிரி

1 முறையாக இருப்பதில்லை. இதற்குமே அமெரிக்காவின் நவனாச உத்தேசித்து விடுக்கப்பட்டுள்ள அறிக்கைகள்தாம். 'நீ என் வீட்டுக்கு வந்தாய் என்ன கொண்டு வருவாய்? உன் வீட்டுக்கு நான் வந்தாய் என்ன கொடுப்பாய்?' என்றே கதை தான்!

● 1994年12月，中国科学院—NN

‘திரைப்பட-காண்கிறீர்கள் அல்ல? அப்போது நான்
உள்ளேயே காண்பது தங்களைக்கு அருள்பரவுகிறது.
‘பிரகாசம்’ நம் கிராமம்.’

1. அவர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவராக நிலைக்கப்பட்டிருப்பதே இப்படிப் பேசிய சமூகவாதத்தான். 'மத்தியில் காங்கிரஸ் தலைமை நீடிக்க, தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் பலிபூர் ஆக்கப்படுகிறது' என்று வெளிப்படுத்தியதாக அவரால் கூற முடியுமா?

• **பாடு, வடிவம், பிழைப்பாற்றம், பிழைப்பாற்றம்**

இதுதவிரவும் பணம் இதுபாடும்
கூடுதல் மட்டுமே மதிப்பு. இப்படி
கூடுதல் மதிப்பை மணம் சிப்பாடி 25 ரூப
கொண்டிருக்கிறார். அவ்வாறு அதனைக் கழற்
சிப்பாடி" என்று முன்னிப்பொன்றி இன்
டர்மெண்டன் அவரவர கருத்துக்களை

உங்கள் கேள்விகளை 'தூரம்' என்று குறிப்பிட்டு

kalki@kalkiweekly.com-ஊம் அனுப்பலாம். உங்கள் செம்போலம்.

KAGQA என்று கூடப் பெய்து ஒரு எடுப்பை விட்டு, உங்களை கேள்வி, பெயர்,

பார் சி.சியவந்தன் 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எச்.எம்.எச். செப்புமாம்.

அன்பு அனுப்பு உதாரணங்கு, பவன மங்கலயுள்ள நான் (குற்பேரவ்வு) மங்கலயர் மலர் வாங்கி), மங்கலயர் மலரை, 5 முத்து மங்கலகளுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன். தாங்கள் கொடுத்துள்ள இந்த படிவத்தை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்து, 5 ஓராண்டு சந்தாதாரர்களின் தொகையாக, ரூ.1250/- மங்கலயர் மலர் என்ற பெயரில் டி.டி./M.O மூலம் இளைஞர்துள்ளேன். என்னுடைய 5 முத்து மங்கல தோழிகளுக்கும், மங்கலயர் மலர் இதழை அடுத்த மாதத்திலிருந்து அனுப்பி வைக்கவும். எனக்கும் என் தோழிகளுக்கும் பரிசாக உபபங்களையும் அனுப்பி வைக்கவும். மேலும் பல முத்து மகனககளை அறிமுகப்படுத்த என்னால் இயன்றவரை முயலுகிறேன்.

பவன மங்கல

எனது பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சந்தா எண்: (தாங்கள் சந்தாநாடாள் இருந்தால்)

.....

ஃபேரன் :

சமெயில் :

நான் அறிமுகப்படுத்தும் முத்து மங்கலகள்:

கவ

1. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

ஃபேரன் :

சமெயில் :

.....

2. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....

ஃபேரன் :

சமெயில் :

.....

உதாரண மீது 'எவர் மங்கல' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்பலாம்

இப்பக்க

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

மங்கலயர் மலர் சந்தா பிரிவு, மங்கலயர் மலர்,

கவ பிரிவு, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு காடா,

கோடுநாங்கல், சென்னை - 600 035

தேதி:



நடக்குமென்பார்; நடக்கும்

மேஷம்

திருமண முயற்சி வெற்றி தரும். மகாநாடக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். உடன் நினைவறிய உவமை தேவை! நீண்ட நாடாபரணம் செய்ய வேண்டி இருக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீகம். வேலைவறிய உயர்வு கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடன் பிரச்சனை தீரும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். பரிசுரை தேவை இவ்வாறு.

ரிஷபம்

குழந்தைகள் இடம் மாற்றிப் போவார்கள். பூர்வீக சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். இவ்வாறு வாழ்வியல் விட்டுக் கொடுத்து அனுசரித்து நடந்து கொள்வது நல்லது. வாசிதமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். உட்காலிகளை விட்டுப் பிரித்து செல்ல வேண்டும். பாகாபித நாயகிகள் வாகாபித வரும். மன உணர்ச்சி தீரும். குரு வழிபாடு செய்தவர கஷ்டங்கள் விலகும்.

மிதுனம்

வெளிநாடு செல்லும் போகப் வந்து போகும். மகாநாடக எதிர்ப்புகள் விலகும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். உடன் ஆரோக்கியம் சீராகும். கணவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். விவாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். புதிய வீடு/மனை வாங்கும் யோகம் கிட்டும். சனீஸ்வர பகவானை வழிபட்டு வர நற்பலன் கிட்டும்.

கடகம்

வேலைவறிய இடமாற்றம் உண்டாகும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடிவரும். பாகாபிதப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். மனத்தில் உற்சாகம் ஏற்படும். பின்னடைகனால் நற்பலன் உண்டாகும். உடன் பிரச்சனை தீரும். வாழ்வு வாழ்க்கை முடிவுக்கு வரும். வர வேண்டிய நிறுவனங்கள் வந்து செலும். விவாபாரத் தொழில் குரு உடவுளை வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்

திருமண காரியம் சாகசடி வரும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாற்றிப் போவார்கள். பூர்வீக சொத்து வாகாபிதப் போகும். நற்பலன் விலகிப் போவார்கள். தொழில் நிலையில் ஆகாயம் கிட்டும். விவாபாரத்தை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும். சாகு/கேது வழிபாடு செய்த வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி

மகாநாடக எதிர்ப்புகளால் தொல்லை அநுகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு இடமாற்றம் ஏற்படும். பாகாபிதப் பேச்சுவார்த்தை சற்று தள்ளிப் போகும். உறவினர்களால் கஷ்டங்கள் ஏற்படும். இவ்வாறு வாழ்வியல் அனுசரித்துப் போவது நல்லது. உடன் பிரச்சனை தலை தாக்கும். உடன் ஆரோக்கியம் பாதிக்கும். சாகு/கேது/குரு/சனி ஆகியோரை வழிபட்டு வர சந்தம் தீரும்.

தஞ்சை பரத்வாசி

துலாம்

விரகஸங்கஸில் செல்லும்போது உஷார். பொருளாதார கஷ்டம் இருக்காது. தாரதேசம் செல்ல வேண்டி இருக்கும். வீடு/வாகனம் வாங்கும் லோகம் வந்து சேரும். எதிர்ப்புகள் விலகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வழக்கு வெற்றிபெறும். சனிக்ஷணம் தோறும் ஆஞ்சநேயர் சுவாமிக்கு துணை மானா நரத்தி அர்க்கனை செய்துவர சங்கடம் கள் நீரும்.

விருச்சிகம்

குடும்ப வாழ்வில் அனுகூலம் நடந்துகொள்வது நல்லது. யாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்வதைத் தவிர்க்கவும். கள்ளியில் அக்கறை எடுத்துப் படிப்பது நல்லது. கொடுக்கல் வாங்கலில் உஷாராக இருப்பது நல்லது. வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். வரவேண்டிய பணம் தாமதப்படும். ராசு/கேது/குரு ஆகியோரை வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு

உத்தியோகத்தில் இடம் மாற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி தற்பவனை அளிக்கும். கணவன் மனைவிக் குள் மனக்கசப்பு உண்டாகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். விவாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்டும். மனசஞ்சலம் அதிகரிக்கும் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குரு/ராசு/கேது/சனி ஆகியோரை வழிபாடு செய்து வர சங்கடம் நீரும்.

மகரம்

சுபமான செய்திகள் தேடி வரும். எண்ணிய எண்ணங்கள் யாவும் நடைபெறும். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கடன் தொல்லை நீரும். மனத்தில் நிம்மதி ஏற்படும். படிப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். உத்தரார், உதவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். நிமர் தனயோகம் கிட்டும். செலவுகள் பலன் உள்ளதாக அமையும். கொடுக்கல் வாங்கல் கெடும் நீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.

கும்பம்

குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். உட்டானிகள் விட்டுப் பிரிந்து செல்ல தேரிடும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கடன் பிரச்சனை அதிகரிக்கும். பொன், பொருள் சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனசஞ்சலம் நீரும். செலவுகள் அதிகரிக்கும். விவாபாரத்தில் நல்ல லாபம் கிட்டும். சனி/ராசு/கேதுவை வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்

உத்தியோகத்தில் மாறுதல் ஏற்படும். பணத் தேவைகள் அதிகரிக்கும். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேர காலதாமதம் ஆகும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். உதவினர் வருஷசுபாய் சந்தோஷம் கிட்டும். தொழில் துறையில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். ராசு/கேது/சனி/குருவை வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

காலை எழுந்தவுடன் சிரிப்பு!

13

சிவத் ஸ்மிதா
என் தோழிகளுள் முக்
கியமானவர். உடம்
பைப் பாதுகாப்பதில்

ஸ்மிதா எடுத்துக்கொள்ளும் அக்
கறை மாதிரி வேறு யாரும் எடுத்து
நான் பார்த்ததில்லை, சிக்கன்மேல
அவளுக்கு அவ்வளவு உயிர். அவ
போ 'சிக்கன் ஸ்மிதா' என்றுகூ
மாத்தி வெச்சிடலாம். ஆனால்
அதுவகை நானு தான்டுக்கு

மேல தொடபே மரட்டாங்க, வர்வ
குடியா இருந்தாலும்.

அவங்க செய்வது எல்லாத்துயேயும்
ஒரு மெத்தளம். தெளையாட்டு கொழும்.
அவங்க பேச்சு மட்டுமல்ல; செயலிலும்
ஒரு ஸ்போரோமோஷன் தெரிகும். ஸ்போ
மோஷன்தான் அவங்களை ஸ்மி
கலர்ச்சியா காண்பிச்சது. கரையிலு
தடக்கிறப்ப நான் ஐடிபான்ஸ்கிட்டே
பாசாமாய் வலியா போய் போகவேன்.
"ஸார் அவங்கிளுக்குட அந்த ஐநர்
19ம்மில் உங்களைப் பார்த்தேனே. நல்லா
இருக்கீங்களா? கூட ஒரு வேடி இருந்
தாங்களே, அவங்க வாலையா?"ங்கிற மாதிரி
கேட் போன்.

உர பேச சிலக் கூப்பிட்டு, "உங்க இப்படி
இருக்கீங்க. தவா நடிக்கிறோம்; அவங்க
பாக்குறாங்க. அவ்வளவுதான். இங்குப்
போய் எதற்கு இவ்வளவு அ
1. பர்மெண்ட் 1. 9 ஐடிபான்ஸ்கிட்டே
பேச்சு? நீங்க என்னதான் கொந்

எனக்கு ஏன்



அகம் கருவியும் பட்டு சேகரத்தி

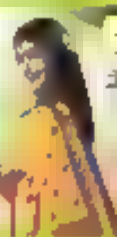
2013* என்சை தள்ளுபடி மத்திய அரசு தள்ளுபடி ரூ.1200/- வரை

கருவியும் காமாட்சி அம்மன் பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்



நவீனமான அரசு சந்தர்ப்பம் மற்றும் தனிப்பட்ட துறைகள் கீழ் இயங்கும் கூட்டுறவு சங்கம்

113 & 115, Gandhi Road, Coimbatore - 635 001 (Tamil Nadu), India. Phone: 0426477553, 2614281



நிட்டு "அவங்களைல்லாம் அப்படித்தான், நீ கொஞ்சம் ஸ்டீட்டா இரு" என்று என்னைத் தன் அருகிலே உட்கார வைத்துக் கொண்டு ஒரு சின்ன ஸ்டூனா எதிரே போட்டு உட்கார்த்து, கானை நீட்டிக் கொண்டார். அவங்களுக்கு டான்ஸ் ரூப் மென்ட் கொஞ்சம் அதிகமானதால், நான் வீக்கமும் வலியும் வந்திருச்சி. எப்படியோ ஷர்ட்டிங் பிசேக்கிவ பெரிசு. ஆஹ் ஹஹ் வது நிச்சயம் வந்தா நான் எழுந்து

நிற்பேன். மறியானதைக்கு, அங்கிக்கு அந்தப் படந் கோட தயாரிப்பாளர் வரும் போது ஸ்டீட்டா கானை நீட்டி உட்கார்த்திருந்தாங்க. நான் எழுந்துக்கச் சொல்லி விரைவில் கொடுத்தேன். "ஃங்க பாய்ப்புரீங்க... நான் அவரு மேலேயா கானைப் போட்டு இருக்கேன், ஸ்டூப் மேல தானே போட்டு இருக்கேன், நல்ல கனையா இருக்கோ அவா ஒருநாள் முழுக்க வந்து ஆடச் சொல்லு. கான் வலிக்கு அழுத்திவிடச் சொல்லி அடியாளைக் கூப்பிடுவாரு. நான் நீட்டுறேன். இதுவா மறியானதைக்கு ஃங்க எடமிருக்கு" என்று கனட, சிலனா கானை மடக்கவயில்லை; எழுந்திருக்கவயில்லை. இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகுதான் சில்க் ஸ்டீட்டா என்ஸ் பார்த்திரும்ப எல்லாம் பெரியாரின் அந்தச் சம்பவம் ஞாபகத்தில் வந்து போகும்.



* தந்தை பெரியார்

அசாஸ்டா வாழ்க்கையை, சிலிமர் உலகத்தை தேவையில்லாத பண்ண சிவ் சிவ்மீதா, எதிர்கொண்ட மேன்மைவான பிரச்சனைகள். இந்தச் சமூகத்தில் மீதான கோபத்தை, வன்மத்தை அகிரிக்கத்தான் சொச்சது. அவங்களை தற்கொலை பொது அபிப்பிராயத்தில் இருந்து பார்த்தா கோணத்தனம், வாய் கையாலாகாத தனம்னு சொல்லாங்க. 'போங்க' 'நீங்க

கூறும் உங்க பத்தியும்' போக்கத்த சொல்லப்பட்டில வேறாம் போடுற பொக் வாத ராஸ்கல்ஸ்' என்று காத உயிற்றத் செயலாக்கிட அனாதப் பார்க்கலாம். அந்தக் கந்திரமும் அளப்பரிய நைரியமும் 'இருத்தா' சொழிய அவங்க அப்படி பொரு முடிவை எடுத்திருக்க முடியாது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா? சில்க் ஸ்டீட்டா

தேம்பித் தேம்பி அழுததால்

ஒருநாள் முழுக்க ஷர்ட்டிங்கை கேல்சல் பண்ணிய சம்பவம்! இந்த ஃபீஸ்டில் 'பெறு ஏந்த நடிகைக்கும் இப்படி தேர்ந்திருக்காது. அப்படி அவங்களை உண்மச் எத்தனையோ சம்பவத்தில் இதுவும் ஒன்று. ஆந்திராவில வியூயர்கானையில் தொடங்கிவிட்டது ஷர்ட்டிங். எங்கு பார்த்தாலும் ஆண்கள் நகரம்...

(தொடரும்)

அனைத்துமேலும் பெற வேண்டுக

20% சலுகை தள்ளுபடி மற்றும் அரசு தள்ளுபடி ரூ.1200/- வரை

காஞ்சிபுரம் கார்பாட்டி ஆம்மன் பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

பெரியார் அரசு அலுவலகம் மற்றும் மாவட்ட அலுவலகம் கீழ் முகவரி கூட்டுறவு சங்கம்

222 B, 5th, Gandhi Road, Kanchipuram 672219, 672294A | Phone: 04392, 04393, 04394 | 9894367932, 9818282

என்ஸி போம்ப் சில்கி சாரி!



மாதம் 3 புடைவைகள் பரிசு!

வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காலம் எழுத்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாரம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவைப் பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மெகா பரிசும் உண்டு!

செப்டெம்பர் மாதக் கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப

கடைசித் தேதி : 09.11.10

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கல்கி பிஸ்டுங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....பிண்கோடு:.....

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

சில்க் சுயிதாவைப் பார்த்தால்
ஊர்வசியின் ஞாபகத்தில் வரும்
தலைவர் யார்?

விடையை சூக் செய்யவும்

- ☐ இத்திரகாத்தி
- ☐ ஜெயலலிதா
- ☐ அண்ணாதுரை
- ☐ பெரியார்

சுக்
கோடு
பர்



★ ஞானசக்தியின்
கிழங்குமூலத்தி

எஜண்டிபம் பிரீமியம் கொடுக்கலாமா?

உட்புற-ஐ.சி.யின் தனக்கெனவரும் காப்பீட்டுத் தீர்மானையதற்காகக் கொடுப்ப உரித்தவன் ஞானசக்தியும் கிழங்குமூலத்தி. காப்பீட்டு விவகாரங்களில் மக்களுக்கு விழிப்புடும் வடிவத்தில் சில தீர்மானத்து திட்டமான இப்போதென்கிறார்.

“பரிசீலி எடுக்கும்பொழுது மட்டும் தீர்மான வந்தால் போதும்; மற்றபடி தானே உங்ககிடம் பிரீமியம் கட்ட வேண்டிய தேதிக்கு முன்னர் வந்து பணமோ, செக்கோ வாங்கிக் கொள்கிறேன். உங்களுக்கு எந்தச் சிரமமும் இருக்காது” - இது பெரும்பாலான காப்பீடு ஏஜென்டுகள் பாஷிசிறார்கள்கிடம் சொல்வது. பெரும்பாலான ஏஜென்டுகள் சொல்லபடியும் நடத்துகொள்வார்கள், கோபம் விஷைத்திலும் எந்தப் பிரச்சனையுமின்றி இந்த ஏற்பாடு நன்றாகவே நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் திடீரென்று எஸ்.ஐ.சி.யிலிருந்து ஒரு கடிதம்: “அய்யா... தீர்மான போன தவணையும் கட்டவில்லை... இந்த தவணைக்கான தாளும் தெருங்கிவிட்டது. உடனே இரு தவணைகளையும்கட்டுங்கள்” என்று அதிகரிப்பித்தது கடிதம். விசாரித்தால் பணம் வாங்கிப்போன ஏஜென்ட், போன தவணைகையைக் கட்டாமல் ஏதோ அவசரத்தில் ஊருக்குச் சென்றுவிட்டான். அதனால் கட்டவில்லை. ஆனால் இந்தக் காலகட்டத்தில் கோபாளுக்கு ஏதாவது துத்தி ருத்தால் பாலிசி காலாவதி ஆகிவிட்டது என்று எஸ்.ஐ.சி. கை விசித்திருக்கும். துயரில் பலர் ஏஜென்ட்டிடம் பிரீமியம் கொடுத்தாலே, காப்பீட்டு திறவளத்துக்குச் செலுத்துவது போல நினைக்கிறார்கள். அது தவறு. பிரீமியம்

வசூலிக்க ஏஜென்ட்டுகளுக்குப் பொதுவாக அதிகாரம் கிடையாது. “ஏஜென்ட்டிடம் கொடுத்த தொகையைக் காப்பீட்டு திறவளத்தில் கொடுத்ததாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது” என்று 1997ல் உச்சநீதி மன்றம் சொல்லியிருக்கிறது. ஆனால், இந்தத் தீர்ப்புக் குப் பிறகு வாடிக்கையாளர்களுக்கு கூடுதல் வசைகையதற்காக கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் சில ஏஜென்ட்டுகளுக்கு மட்டும் பிரீமியம் வசூலிக்க எஸ்.ஐ.சி. அதிகாரம் கொடுத்திருக்கிறது. எனவே, பாஷிசிறார்கள் அவசரக்கப்பட்ட ஏஜென்ட்டிடம் பிரீமியம் தொகையைக் கொடுக்கலாம். மற்றவர்களிடம் துயரிகளையின் பேசில் கொடுத்தால் அவர் கூடிய உடனான வசைகை உறுதி செய்து கொள்கலாம்.

இப்போதெல்லாம் சேமிப்பதன் இணைத்து ஆயுத காப்பீட்டுத் திட்டமான ULIP என்ற பாலிசி சொம்பவும் பாப்புலராகி வருகிறது. கட்டும் பிரீமியத்தில் எண்பது சதவிகிதத்தை சேமிப்பாக எடுத்துக் கொள்ளும் திறவளம், வீதியை ஆயுத காப்பீட்டுக்கு பிரீமியமாக எடுத்துக் கொள்ளும் தீர்ப் எண்பவர் ஐ.சி. ஐ.சி.ஐ. திறவளத்தில் இப்படியொரு பாலிசியை எடுத்த தாள்கு மாதத்தில் புற்றுநோயால் இறந்து போனான். மருத்துவமனை சிகண்டு கண்காப் பார்த்த திறவளம் நோயை மனதுத்து பாலிசி எடுத்ததால் பணம் கொடுக்க முடியாது என்று சொல்லிவிட்டது.

விவகாரம் கொச்சி காப்பீட்டுத் தீர்வானையத்துக்கு வந்தது. “பிரீமியம், சேமிப்பு மற்றும் ஆயுத காப்பீடு ஆகிய இரண்டுக்கும் சேத்துதான் கட்டப்பட்ப்பது. ஆயுத காப்பீடு தொடர்வான கேப்பிசினையை பாஷிசிறார்கள் களின் வானிகைக் இழத்தாலும், சேமிப்புக்

தொனகையைப் பொறுத்தமட்டில் நிறுவனம் உறுதியளித்தபடி ஒன்பது சதப் பணத்தை வட்டியோடு கொடுக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டது.

சீங்கருக்கு ஒட்டுனர் உரிமம் இல்லை. ஆனால் அவர் எடுத்துக்கொண்டு போன ஹிரோ ஹோண்டா ஒட்டல் வாகனத்தில் நிறுத்தப்பட்டிருந்தபோது காவலால் போய்விட்டது. காப்பீட்டுத் தொகைக்காக மனு செய்தபோது "அதை ஒட்டியவரிடம் உரிமம் இல்லாததால் பணம் கொடுக்கமுடியாது" என்று சொல்லி விட்டது காப்பீட்டு நிறுவனம். விவகாரம் நீதிமன்றம் போனது. "ஒட்டியவருக்கு உரிமம் இல்லையென்பதும் திருடு போனதும் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்பில்லாதது. எனவே காப்பீட்டுத் தொகையை உடனே கொடுக்க வேண்டும்" என்று உத்தரவு போட்டது நீதிமன்றம். இது ஒரு மாறுபட்ட தீர்ப்பு என்பதால் சொல்லிதேனே தவிர, வாகனத்தை ஒட்டுபவர்கள் காண்டிப்பாக உரிமம் வைத்திருக்க வேண்டும். அது இல்லாமல் காப்பீட்டுத் தொகையை இழந்தவர்கள் நிறைய பேர் உள்ளனர். சம்பளத்திலேயே பிரீமியம் பணத்தைப் பிரித்து, பாலிசிதாரர்கள்

சார்பாக நிறுவனமே கட்டியிடும் திட்டம் மிகவும் பாப்டுலன். ஆனால், துரதிருஷ்ட வசமாக நிறுவனங்கள் பிரீமியத்தை ஒழுங்காகக் காப்பீட்டு நிறுவனத்திடம் செலுத்துவதில்லை. இதனால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பாலிசிதாரர்களே. தில்லி அரசு நிறுவனமே இதுபோன்று வசூலித்த பிரீமியத்தைக் கட்டாததால் இறந்து போன பாலிசிதாரரின் மனைவிகளுக்குக் காப்பீட்டுத் தொகை தரமுடியாது என்று சொல்லி விட்டது எல்.ஐ.சி. நீதிமன்றம் போனது விவகாரம். "நிறுவனம் ஊழியரிடமிருந்து பிரீமியத்தை வசூலித்த பிறகு அதைக் காப்பீட்டு நிறுவனத்துக்குக் கட்டாமல் இருந்ததற்கு பாலிசிதாரர் பொறுப்பல்ல. எனவே எல்.ஐ.சி.காப்பீட்டுத் தொகையை இறந்து போனவரின் வாரிசுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டது. பிரித்தம் செய்த தொகையை ஒழுங்காக நிறுவனம் கட்டி வருகிறதா என்பதை அம்மப்போது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மக்கள், காப்பீட்டு விவகாரங்களில் தியாயம் சிதைக்க முதலில் காப்பீட்டுத் தீர்வானையத்தை அணுகலாம்.



-புதி



சிறகுகள்
முளைக்கின்றன!



“ஐம்பூதங்களின் தீட்சிதன் உயிரினங்கள் அவற்றில்
திலமும் காற்றும் அதிகமாகவே மாசுபட்டுப்போய் கிடக்
கின்றன. பிறக்கும்போது எதையும் கொண்டுவராத தூம்
இருப்பதைப் பழப்படும்படி செய்வதில் எந்த திவ்யமும்
இல்லை. தமது முன்னோர்கள் தமக்கு விட்டுச்சென்ற
சுத்தமான காற்றையும், பலன் தரும் திவ்யதையும் பழப்பட
மல் அடுத்த சந்ததிக்குக் கடத்தும் குறியீடாக தமது
வாழ்வு அளமத்தாலே போதும்! ஐம்பூதங்களையும் தமக்கு
சேவகர்களாக்கிக் கொள்ளலாம். அது தமக்குச் சிறகு
கள் பெருத்தி உயரத்துக்குக் கொண்டு போய் சேர்க்கும்.
இல்லாமலேயே அவற்றுக்கு தாமதான் பலியாக வேண்டி
வரும். அதனால்தான் எவது ஒயியங்களில் இயற்கை
நேசனை வலியுறுத்துகிறேன். ஒரு புல்லின் முனைையைக்
கிள்ளினால் கூட ஒரு பூகம்பம் உருவாக மறைமுகக் கார
ணமாக இருக்கிறோம் என்பதையும் சொல்கிற மீடியம்தான்
எனக்கு ஓவியம்” - தாய்மையின் கரிகனத்தோடு பேச
கிறார் திருச்சி ஜெ.ஜெ. பொறியியல் கல்லூரியின் தானகமாரண்டு
மாணவி ஷர்மிஸா. இவரது தந்தை மாணிக்கவாசகரும் ஒயியர் என்பதால்
அவரைப் பார்த்தே வண்ணங்களின் மீது தனக்குக் காதல் வந்தது
என்று சொல்கிறார் ஷர்மிஸா. இவரது வண்ணங்களில் மயங்கி
ஏராளமான பரிககள் இவரது மடியில் விழுந்திருக்கின்றன. இவர்
ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கும்போது கோவையில் கலத்த ஒவியக்
கண்காட்சி ஒவிய வட்டாரத்தில் சிகரிப்பாகப் போய்விட்டிருக்கிறது.

- கவிதைராஜன்



கல்கி

வெளிச்சத்துக்கு
வந்த கிசுகிசு!

9 சிவல் ஸ்ரீரோ!

கூரும்படித் தின்னாவுப்
கொடுத்து (கருத்துகள் பிரகரித்தல்)
கவிமையையும் தருகிறீர்களே (சம்மதமாம்).
கல்கி - த சிவல் ஸ்ரீரோ!

• பி.கோபி, கிருஷ்ணகிரி.

ஆயிரம் ஆண்டு அழகுடன் வந்த
தனையிலொரு ஸ்பெஷல் பக்கங்கள், பிசு
வும் அபூர்வமான விலாசங்கள் அடங்கிய
பக்கங்கள்.

- இரா.செல்வம், தூத்துக்குடி.

‘நாங்களா இருடர்கள்’ என்ற தனையப்
பில் பிரகாசமான குறும்படம் பற்றிய விமர்
சனத்தைப் படித்ததும், சந்தர்ப்பம் கிடைத்

தும்போது கட்டாயம் அதைப் பார்த்துவிட
வேண்டும் என்ற ஆவனவு ஏற்படுத்தியது.

- சத்திரா, தானைப்பட்டினம்.

“அப்பாடி... ஒருவழியா பிரபுதேவா-
நாயந்தரரா விவரம் இருக்கணும் என்ற ஒரு
முடிவுக்கு வந்துவிட்டதாம். சந்தோஷம்
தான்!”

- எம்.விக்கேஸ்ராஜ், சாத்தூர்.

ஞானி அவர்களின் இ பக்கம்
கூம் அபிமானவாதி கொள் சா! னா. பாடி
கொடுப்பதுபோல் உள்ளன.

• மலிந்திக்கொப்பம், சென்னை.

தூய்மைக் கோளில் பற்றிய விவரமால
வ் குறையுள், அழகான ப பக்கதும்,
நெருநில் நீங்காத இடம்பிடித்து விட்டவர்!
- த.சேதுராமன், கொடுமுடி.

அமர் கங்கிதில் கல்வெட்டுகள்
வெறு அற்புதம். பாரதியார் பிறந்த
எட்டையபுரத்தை எட்டிப்

பார்க்காதவர்கள் ஏராளம்
எல்லாம் ஏராளம் நபர்கள்.

- ம.நாணிராணி, சென்னை.

வே ப்பெ ணை யில்
கயந்து செய்த ‘பேக்கை’
பிறந்த நாளுக்கு வெட்ட, மத்திய
அமைச்சர் சிறப்பாத்துக்குத் தரும் கார்டின்
கங்கியில் ஸ்பெஷல் பகுதி.

- ரேவதிப்ரியம், சுரேசரகு.

பன்னாட்டிலுள்ள பிபட்டி வெவ்வேடக்
கால் பிரம்ம ஸ்ரீரோ... கொழுகொழ...!

- எம்.காளிதாஸ், தென்பரம்.

பிரதமர், அமைச்சர் ராஜ்யத்தில் ராஜ்யமா
மாளவக் கோயம்போவாதினும், மாறாக
அவருக்கு மேலும் ஏதேனும், இரண்டு
இலாகாக்களைச் சேர்த்துக் கொடுத்தாலும்
கொடுப்பார்!

- க.சண்முகம், ஆ.புதூர்.

கவிதை கலிபே கவிதைகளின்
தொகுப்புகள் வெகு சூப்பர்!

- ஏ.பி.எஸ்.ரவிந்திரன், தான்கோவில்.

கலக்க
வருதுப்பா...

கல்கி

ரீடர்ஸ்
கெட் ரெடி!

கிப்ப சேலம் மாவட்டத்துக்கு வருது
கல்கி டிம்...

- மல்கோவா மாம்பழம்
- நாராயணசுரை சிற்பம்
- சேலம் கிராமப் உருக்காவலை
- ஏற்காடு குளிர்த்தீர்
- காவிரியின் வளமை
- சிவகந்தாஸ்ரமம் பூர்வாசனம்
- மேட்டூரின் மூக்கியத்துவம்
- கே.பி.என். சேவை
- ஸ்கோட் ஸ்கைகாப்
- மடபட்டின் தயேட்டரிஸ் பாரம்பரியம்
- மத்திய சேலம்சேவை வரலாறு



கிள்ளும் என்னவெல்லாம் கிருக்கு?
சேலம் மாவட்டத்தின் (+) (-) என்ன?
எழுத அனுப்புக...

வாசகர்களே!

சேலம்
மாவட்ட வாசகர்களே...

சுந்திரிப்பான அனுபவத்துக்கு
ரெடியாகுங்க!

உங்கள்
மாவட்டத்தின் பற்றி
நீங்கள் அனுப்பும்
தகவல்கள்தான் கல்கி
சேலம் மாவட்ட சிவபெரு
மீதுக்களத்து
சுந்திரவரம்!

விவரங்கள்
அடுத்த
பக்கத்தால்
கிருக்கு!



வாசகர் 95

ஆலாம்! உங்கள் சேலம் மாவட்டத்துக்கு 'கல்கி' 10ம், தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்மைக்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் கைக் கொடுக்கும்!

சில சிம்பிள் கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்புகள் மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).
- பிரகரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- சேலம் மாவட்டத்தின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ், ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பவன், சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல், நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ்... என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசித் தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கல்கி வருதுப்பா கல்கி

சேலம் மாவட்டம்

**கடிதங்கள்
வந்து சேரவேண்டிய
கடைசி தேதி :**

25.10.2010

☐ நியூஸ் ஏந்தி பவன் ☐ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்
☐ வேடந்தாங்கல் ☐ ஜோக் ஃபால்ஸ்

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

**நீங்க ச்சம்மா கோடு போடுங்க...
நாங்க உடனே ரோடு போடுறோம்!**

உங்களது சேயியியில் புதியதோர் அத்தியாயம்

அஞ்சுகிராமம் தங்கநாதர் சாலையில்

பி.சி.என். மருமகன் தங்கநாதர் மருமகன்

கன்னியாகுமரி மீனாட்சி சிவன் தங்கநாதர் மருமகன் தங்கநாதர்



மேலதிகத் தகவல்கள் கீழ்க்கண்ட

மாபெரும் வீட்டுமனை விற்பனை மேள !

தங்கநாதர் • மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட
மேலதிகத் தகவல்கள் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட

சென்னை நேரம்

மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட

மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட

மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட

மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட



தங்கநாதர் தங்கநாதர் தங்கநாதர் தங்கநாதர் தங்கநாதர் தங்கநாதர்

மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட மேலதிகத் தகவல் கீழ்க்கண்ட

அசந்தா ரியல் எஸ்டேட்

சென்னை நேரம் • சென்னை நேரம் • சென்னை நேரம்

94431-73017, 94435-08080, 93604-50673, 93604-50674, 93604-50548.

